¿POR QUÉ LEVANTARON EL BOICOT A LOS SUPERMERCADOS CHINOS?

LA COYUNTURA ASÍ LO EXIGE

¿CÓMO?

HASTA EL VIERNES SÓLO VAMOS A BOICOTEAR SUPERMERCADOS ALEMANES

PAZ & RUDY

El ejército israelí invadió la Franja de Gaza. Entraron en acción 5000 hombres y dos batallones de tanques

# Rescatando al soldado Gilad

Página/16

**Página/12** *en el Mundial*

## Brasil y Francia se cruzan en cuartos

## Las últimas variantes que prepara Pekerman

Páginas/18 a 24

**RECLAME SU EJEMPLAR**

**HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA**
**Fascículo 53**



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 28 de junio de 2006 - Año 20 - Nº 6335
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Gobierno designó como nueva secretaria de Medio Ambiente a Romina Picolotti, la abogada premiada internacionalmente por sus campañas ambientalistas que se encargó de representar a los vecinos de Gualeguaychú Páginas/2/3

# VERDE QUE TE QUIERO VERDE

TELAM / FOTOMONTAJE: PAGINA/12

28

## HUELGA

Al cumplirse 33 años del golpe militar del '73, la central obrera única de Uruguay, PIT-CNT, realizó ayer dos actos en barrios populares de Montevideo en conmemoración de la huelga general de 12 días con que los trabajadores respondieron a la instauración de la dictadura. El PIT-CNT colocó una placa recordatoria en la Plaza Huelga General, en el barrio montevideano de La Unión, en homenaje al fallecido dirigente metalúrgico Francisco Toledo, y realizó un acto en el barrio de La Teja, en homenaje a los obreros que mantuvieron el paro contra la dictadura.

Diputados aprobaría hoy la demorada ley de anticoncepción quirúrgica

## A pesar de la trompita de la Iglesia

Páginas/6/7

**A 40 años del derrocamiento de Illia**

## "El primer golpe con intenciones fundacionales"

**Opinan** *Luis Alberto Romero, José Vazeilles e Hilda Sábato*

Página/10

**32** Todos contra Illia, *por Luis Bruschtein*

**7** Basta, *por Sandra Russo*

DyN




El subsecretario de Política Criminal, Alejandro Slokar, con los autores del proyecto.

# Blumberg amenaza con marchar contra el Código

Por M. P.

**Fueron dos años de estudio y análisis de legislaciones comparadas con un objetivo claro: elaborar un proyecto que modifique integralmente el Código Penal. Era una tarea pendiente desde 1960 y, según especialistas en la materia, también necesaria. Porque para el Código actual ciertos delitos contra la propiedad deben ser castigados con penas más graves que los delitos contra la vida. Otra incongruencia, si se tiene en cuenta la historia argentina reciente, es la ausencia del genocidio como una figura penal específica. Pero los dos años que le dedicaron los siete juristas de la comisión, convocados para esa función por el ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, se toparon ayer con un obstáculo. La palabra de Juan Carlos Blumberg. "Es un zafarrancho. Está escrita por los presos de las cárceles", opinó. Pero el empresario no se quedó sólo en palabras. También prometió organizar una marcha a Plaza de Mayo si el Congreso aprueba las reformas en cuestión. "Vamos a demostrar que somos muchos los que nos oponemos (a los cambios en el Código)", advirtió.**

Blumberg asistió ayer a la reunión de la Comisión de Legislación Penal de Diputados. Se había enterado de que los legisladores de la comisión debatirían sobre el principio de oportunidad, una iniciativa que permite que los jueces puedan iniciar o no la acción pública según se trate de delitos graves o menores. Se supone que esa norma contribuiría a "descongestionar" el sistema judicial. A la reunión estaba invitado el subsecretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, uno de los promotores de la reforma del Código Penal. Blumberg se presentó en el Congreso para repudiar ante el propio Slokar las reformas que se están estudiando en la comisión de juristas.

Pero Slokar no asistió a la sesión. Igualmente, Blumberg hizo saber su rechazo a la iniciativa.

Fue ayer al Congreso y dijo que el anteproyecto elaborado por una comisión de juristas es "un zafarrancho". Es una iniciativa que tipifica el genocidio, eleva las penas por actos de corrupción y abre la discusión sobre el aborto.

Estaba respondiendo a una convocatoria abierta desde el Ministerio de Justicia. Porque hace unos días la cartera que preside Alberto Iribarne dictó la resolución 736, por medio de la cual se somete a consulta pública el documento de trabajo de la comisión de juristas. La idea es que los ciudadanos y las organizaciones de la sociedad civil puedan expresar su opinión sobre los cambios que se proponen para el Código Penal. ¿Y cuáles son los puntos principales del anteproyecto tan polémico (al menos para Blumberg)?

Télam



**Juan Carlos Blumberg.**
*Estuvo ayer en Diputados.*

◆ Se privilegia como bien jurídico la vida, considerado el valor principal, por sobre la propiedad y otros bienes.
◆ Se reducen algunas penas, pero para que se cumplan efectivamente.
◆ Se elimina la prisión perpetua y se la cambia por los 30 años de prisión efectiva como castigo máximo.
◆ Para algunos casos se establecen penas alternativas y graduales, como salidas sociolaborales, detención nocturnas y detención de fin de semana.
◆ Se elimina la reincidencia como un agravante con el argumento de que no puede haber doble punición por un mismo hecho.
◆ Se establecen los delitos de genocidio, desaparición forzada de personas y otros delitos de lesa humanidad. Serían los más graves.
◆ Se crean los delitos contra "el orden económico" y "el medio ambiente" y se elevan las penas contra los actos de corrupción.

Los especialistas que están trabajando en la reforma del Código son el jurista Daniel Erbetta, los penalistas David Baigún y Edmundo Hendler, los jueces Alejandro Tizón y Carlos Chiara Díaz, el fiscal Javier De Luca y el constitucionalista Gustavo Ferreyra. Miembro del Tribunal Superior de Justicia de Entre Ríos, Chiara Díaz estuvo ayer en la Comisión de Legislación Penal del Congreso. Allí se encontró con Blumberg, quien llegó acompañado por sus asesores, entre ellos el abogado Roberto Durrieu, ex subsecretario de Justicia del dictador Jorge Rafael Videla.

Cuando Blumberg se iba, uno de sus asesores se acercó a Chiara Díaz y le pidió una copia del proyecto de reforma. Consultado por **Página/12**, el jurista se manifestó sorprendido por la actitud del padre de Axel. "Está hablando de algo que no ha leído. Ni siquiera sus asesores. A la gente hay que dejar de engañarla. Ellos pretenden que con las marchas y las subas de las penas van a mejorar la seguridad, pero se ha demostrado que no es así", dijo Chiara Díaz. Ahora habrá que ver a quién escuchan los legisladores.

KIRCHNER DESIGNO

# "Vos hacé lo

Por Diego Schurman

**El Gobierno designó a Romina Picolotti al frente de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable. El nombramiento confirma la decisión de Néstor Kirchner de convertir la problemática ecológica en una cuestión de Estado: además de ser una especialista reconocida a nivel internacional, la abogada fue integrante del staff oficial que expuso ante la Corte de La Haya en el diferendo con Uruguay por las papeleras de Fray Bentos. "Vos hacé lo que tengas que hacer, que te vamos a acompañar en todo", la alentó el Presidente ayer por la tarde, poco antes de hacerse público su ingreso al elenco gubernamental.**

Picolotti aparece en escena después de fracasar las negociaciones para ubicar en esa secretaría al ex diputado socialista Héctor Polino. Aunque no por ello deja de ser una decisión audaz: la flamante funcionaria es una ferviente militante ambientalista que no vaciló en accionar contra el Estado uruguayo y los bancos que venían financiando las obras de las planta de celulosa.

Hace algunas semanas que el Gobierno viene pensando en Picolotti para ocupar el cargo. Kirchner no quería de ningún modo que el cambio de mando en la secretaría pasara sin pena y sin gloria. Una muestra elocuente de su interés fue cuando, meses atrás, jerarquizó el área sacándola de la órbita del Ministerio de Salud para dejarla en dependencia de la Jefatura de Gabinete.

La abogada cordobesa de 35 años fue, si se permite la palabra, "adoptada" por la Cancillería. Picolotti trabó muy buena relación con la delegación que se designó para exponer en Holanda, durante el alegato ante la Corte Internacional de La Haya. En la Casa Rosada se tuvo en cuenta, además, la recomendación del gobierno de Entre Ríos, a quien la flamante secretaria asesora legalmente.

**Jerarquía:** ***Kirchner no quería que el cambio de mando pasara sin pena ni gloria. Una muestra fue cuando jerarquizó la Secretaría colocándola en la Jefatura de Gabinete.***

No por nada, Jorge Busti y Carlos Guastavino ayer se deshicieron en elogios para la abogada en cuanto supieron de su nombramiento. El gobernador y vicegobernador entrerrianos entendieron el gesto presidencial como un apoyo a la lucha iniciada por la provincia para frenar la construcción de Ence y Botnia, las dos papeleras que pretenden operar a orillas del río Uruguay.

Alberto Fernández solía mencionar a Picolotti durante las regulares conversaciones telefónicas con las autoridades entrerrianas. El jefe de Gabinete fue finalmente quien le llevó la buena nueva a la abogada, en un gesto que seguramente tendrá el guiño de los asambleístas de Gualeguaychú. Es que, entre tantas otra acciones, la abogada también representó legalmente a esos vecinos ante el Banco Mundial y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos.

Es una especialista en el tema ambiental. Integró la delegación que defendió la postura argentina en la Corte de La Haya. Su designación en la Secretaría de Medio Ambiente confirma la decisión oficial de dar preponderancia al tema ambiental. Kirchner la recibió ayer en su despacho.

Fernández recibió ayer a Picolotti en su despacho. Hasta allí se acercó Kirchner, quien saludó y felicitó a la nueva integrante del Gobierno. "Vos sos la que sabés de este tema y vas a contar con todo nuestro respaldo", la alentó el Presidente frente a una mesa plagada de papeles y algunas latas de gaseosas.

Picolotti estaba en la mente del Gobierno desde que se le ofreció la secretaría a Polino.

–Necesito un tipo incorruptible para este cargo –le dijo Fernández al socialista.

Polino reconoció entonces que, de aceptar la Secretaría de Medio Ambiente, necesitaría de la colaboración de un especialista.

–Para ese tema hay que hablar con Picolotti, que sabe muchísimo –le sugirió entonces el jefe de Gabinete.

Cuando el Partido Socialista negó a Polino su ingreso al Gobierno, Fernández fue al grano. Poco antes de partir de gira a España, marcó el número de Picolotti y le hizo la oferta. Ella mostró buena predisposición. Pero le pidió tiempo para resolver algunos menesteres familiares y confeccionar un plan de trabajo.La activista ambiental dio finalmente el "sí" por teléfono, cuando Fernández y Kirchner se encontraban en Madrid. Quedaron en verse ayer para publicitar el nombramiento, aunque recién asumirá formalmente la próxima semana.

En la Casa Rosada evaluaron que la designación también es una respuesta a las organizaciones de la sociedad civil. Distintas agrupaciones ambientalistas decían que el Ejecutivo no las consideraba. Picolotti proviene de lo que se denomina el tercer sector y ocupará el lugar que dejará Atilio Savino.

En una breve conferencia de prensa, Picolotti agradeció ayer a Kirchner. Aseguró que "por primera vez" un presidente lleva adelan-

A ROMINA PICOLOTTI A CARGO DE MEDIO AMBIENTE

# que tengas que hacer”

Télam



La fiscal Claudia Mizawak, el abogado Juan Carlos Vega y Romina Picolotti, los tres representantes de Entre Ríos en La Haya.

te una política ambiental. Y dijo que trabajará coordinadamente con otros ministerios y secretarías. En su debut como funcionaria no trepidó en advertir que aplicará sanciones a las empresas que no cumplan con las pautas ambientales.

El 15 de junio, Picolotti recibió en Noruega el máximo galardón por su contribución innovadora a la promoción del vínculo entre los derechos humanos y el ambiente. El premio que entregó la Fundación Sophie son 100 mil dólares, que la abogada utilizará para profundizar las investigaciones del Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), la organización de la sociedad civil que preside.

A lo largo del año, Picolotti reconoció públicamente la dificultad de impedir la construcción de la papeleras a la margen del río Uruguay. Aunque siempre bregó por una alternativa para evitar los efectos de la contaminación. “La única solución es instalar las plantas lejos de los centros urbanos”, dijo a **Página/12**. Precisamente, en estos días circularon versiones que daban cuenta de una decisión de la española Ence de trasladar la fábrica. Si eso sucediera, para la joven abogada sería empezar con el pie derecho.

## Suspenden una protesta

Los ambientalistas de Gualeguaychú suspendieron la manifestación que iban a realizar hoy frente a la Embajada de España en rechazo a la instalación de las pasteras en Fray Bentos y ratificaron que protestarán el 20 y 21 de julio próximos en Córdoba, durante la Cumbre del Mercosur.

En lugar de manifestarse frente a la sede diplomática española, los asambleístas tenían previsto reunirse con la abogada Romina Picolotti –ahora designada secretaria de Medio Ambiente– para que los pusiera al tanto de sus recientes gestiones en Europa.

El curso de la disputa planteado por la construcción de las papeleras también es seguido con atención en Gualeguaychú por el obispo de esa ciudad, Jorge Lozano, quien consideró que la decisión de la Corte Internacional de Justicia de La Haya no aportará una solución e instó a los gobiernos argentino y uruguayo a buscar una salida. “El conflicto va a seguir más allá de la medida cautelar”, evaluó el religioso y agregó que “las soluciones tienen que venir por parte de los gobiernos”.

PICOLOTTI, PREMIADA EN NORUEGA POR SUS TRABAJOS

# Desde una ONG a La Haya

**Por Laura Vales**

**Abogada, de 35 años, casada y con dos hijos, Romina Picolotti es la representante del Estado entrerriano en el juicio ante la Corte Internacional de La Haya y patrocina también a los vecinos de Gualeguaychú en otros dos reclamos contra la instalación de las papeleras: ante el Banco Mundial, para que no financie la construcción de las obras, y ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH).**

Picolotti ha sido la encargada de la estrategia destinada a cortar los créditos a Botnia y Ence. Hace dos meses consiguió que el banco holandés ING Group se retirara del proyecto de financiar a las pasteras. Partió de un rastreo sobre qué bancos tenían solicitudes de préstamos para construir las plantas y qué principios de responsabilidad social estaban obligados a cumplir. “En base a eso los demandamos frente a sus propios directorios, ante sus accionistas y en Naciones Unidas. Es un recurso cuasi jurídico, pero que está dando resultados”, explicó recientemente a **Página/12**. Picolotti ha presentado denuncias similares ante los bancos estatales de España y Finlandia.

Su abuelo estuvo detenido durante la última dictadura. Su padre, abogado, fue defensor de los derechos humanos. Graduada en la Universidad de Córdoba, Picolotti hizo un master en Derecho Internacional en la American University, en los Estados Unidos. En 1999 creó el Centro de Derechos Humanos y Ambiente (Cedha), una ONG dedicada a mejorar el acceso a la justicia de las personas afectadas por hechos de contaminación. Por su trabajo en el tema, pero fundamentalmente por las denuncias contra las pasteras, recibió hace diez días en Noruega el Premio de la Fundación Sophie, un reconocimiento a la defensa del medio ambiente que incluyó una retribución de cien mil dólares.

Entre las acciones que le valieron el premio, la abogada había presentado, en septiembre del año pasado, una denuncia ante la CIDH por las pasteras como representante legal de 39.633 vecinos de Gualeguaychú. Aquélla fue una de sus primeras acciones ante los tribunales internacionales. Se planteó allí que el Estado uruguayo, al no garantizar el cuidado del medio ambiente, violaba derechos protegidos por el Pacto de San José de Costa Rica. También como abogada de la asamblea ambientalista, reclamó a la ombudsman del Banco Mundial por las fallas del estudio de impacto mundial en base al cual el organismo debe librar 400 millones en créditos para las dos empresas.

**Límites:** ***“Los individuos, las empresas y los países tienen límites en sus acciones y no pueden basarlas sólo en razones económicas”, dijo al recibir el premio en Noruega.***

Picolotti fue consultada y luego contratada como asesora por el gobierno de Entre Ríos por el caso de las pasteras. Luego harían lo mismo los asambleístas y, finalmente, se sumaría al equipo que presentó ante la Corte Internacional de La Haya la demanda argentina contra Montevideo.

En su currículum figura una serie de trabajos vinculados con los derechos humanos con Naciones Unidas y la Organización de Estados Americanos: en 1995 dirigió en Camboya un equipo de expertos que “ayudó a restablecer la integridad judicial”. También fue directora del Departamento América latina del International Human Rights Law Group en Washington.

TABARE ASEGURO QUE LAS PLANTAS SE CONSTRUIRAN

# Llevando calma al frente interno

**El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, aclaró ayer que “en ningún momento” los directivos de Botnia y Ence le manifestaron la posibilidad de abandonar la construcción de sus fábricas de celulosa en Fray Bentos. Si bien admitió que le sorprendió que Ence paralizara las obras, el mandatario remarcó que la empresa española “ratificó su voluntad de continuar adelante” con su emprendimiento. Vázquez salió así al cruce de los rumores que surgieron tras la decisión de esa compañía de detener los trabajos que estaba realizando, a la espera de que la Corte de La Haya decida si acepta o rechaza el pedido argentino para que las pasteras dejen de construirse hasta que se dirima la disputa con Uruguay.**

Las declaraciones de Vázquez apuntaron a revertir la idea de que en Fray Bentos todo está supeditado a lo que resuelva el Tribunal de La Haya. En los últimos días también circularon versiones sobre una eventual relocalización de las pasteras. “En realidad, la empresa Ence no ha empezado aún la construcción de su planta. Ha hecho movimientos de tierra, caminería, acondicionamiento del espacio donde se va a construir”, precisó el jefe de Estado uruguayo. Acotó que la empresa que “está en obra es Botnia, pero Ence aún no ha empezado”.

La finlandesa Botnia está mucho más avanzada en la construcción de su pastera a orillas del río Uruguay que Ence, que la semana pasada resolvió no renovar los contratos de 63 obreros que vencen a fin de este mes. La empresa prefirió esperar hasta tanto La Haya se expida sobre la medida cautelar que presentó la Argentina con el propósito de detener las obras.

Ence accedió en marzo pasado a suspender la construcción de su planta para dar lugar a la realización de un estudio de impacto ambiental. Botnia, en cambio, no detuvo sus obras.

En su afán de demostrar que la firma española no piensa dejar Uruguay, Vázquez recalcó que “la expresión que me dejó el señor presidente de Ence, cuando me visitó la semana anterior, fue que esta obra era de interés para la empresa, que iban a seguir adelante”. La presidencia de Ence quedó recientemente en manos de Juan Luis Arregui, un empresario que amasó una fortuna con el desarrollo de proyectos vinculados con la energía eólica. Arregui se involucró más directamente en la gestión de la papelera que su antecesor e intensificó los contactos con las autoridades de Uruguay con el propósito de diversificar las inversiones en ese país.

Vázquez dijo que esa firma “tiene aserraderos de madera en un departamento del interior, junto con otros aserraderos que no pertenecen a esa empresa. Estos aserraderos producen una cantidad muy grande de aserrín, y tienen una cantidad almacenada muy importante, que entre otras cosas corre el riesgo que pueda prenderse fuego”, agregó en declaraciones que formuló durante un acto oficial en Montevideo.

“Ence tiene un proyecto para transformar esta producción de aserrín en una fábrica de producción de energía eléctrica, que llegaría, según sus cálculos, a producir dos puntos cinco megavatios de energía”, señaló Vázquez. Añadió que “ellos estarían utilizando un megavatio y medio aproximadamente para su funcionamiento y quedaría libre un megavatio que ellos están pidiendo ver si existe la posibilidad de venderlo”.

La Anses tiene en la mira las jubilaciones de los diplomáticos de carrera. Investiga si entregaron certificados de servicios apócrifos para abultar los haberes. Se sospecha de 180 casos con jubilaciones de hasta $ 7000. El canciller Taiana abrió un sumario interno.



Gustavo Mujica

**Este año la Anses recuperó siete millones de pesos en jubilaciones gestionadas ilegalmente.**
*En el affaire de Cancillería, se presentaría una denuncia penal contra los involucrados.*

# Investigan irregularidades en las jubilaciones de los diplomáticos

**Por Maximiliano Montenegro**

**El titular de la Anses, Sergio Massa, confirmó que el organismo a su cargo inició una investigación por irregularidades en las jubilaciones otorgadas a funcionarios de la Cancillería. Según pudo saber *Página/12*, están en la mira 180 casos de diplomáticos de carrera, con jubilaciones de entre 6000 y 7000 pesos. La pesquisa apunta a determinar si la Dirección de Recursos Humanos del ministerio entregó certificados apócrifos de servicios para abultar los haberes jubilatorios de los diplomáticos. El canciller Jorge Taiana ya fue informado del delicado asunto y decidió abrir un sumario interno para acompañar la investigación. La Anses, por su parte, presentaría una denuncia penal contra los involucrados.**

"En lo que va del año, en cobros indebidos hemos recuperado unos siete millones de pesos", contó ayer Massa, en declaraciones a Radio del Plata.

Y reveló que "abrió un sumario interno en la Cancillería y estamos haciendo un análisis de la totalidad del universo de los beneficios otorgados". El funcionario explicó que "no se trata de jubilaciones falsas, sino de certificaciones con alguna dificultad en los servicios que acreditan", lo que representaría diferencias en el "monto de las jubilaciones".

Fuentes de Cancillería y de Anses dijeron a **Página/12** que la lupa está puesta sobre la Dirección de Recursos Humanos del Ministerio de Relaciones Exteriores, que certificó servicios sin la participación del Area de Gestión Previsional de la propia Cancillería, que también debería haber actuado. Las certificaciones bajo sospecha varían el rango de los funcionarios, lo que inflaría las jubilaciones: por ejemplo, de consejero a ministro o de embajador a embajador plenipotenciario.

Los funcionarios diplomáticos se jubilaban bajo un régimen especial contemplado en la ley 22.731. Los requisitos para acceder al beneficio previsional son 65 años para los hombres y 60 años las mujeres, al igual que el régimen general y acreditar 30 años de servicios, pero 20 años como mínimo en el servicio exterior. Para este régimen especial, como para tantos otros todavía vigentes, no corre el tope jubilatorio que fija la ley previsional, actualmente fijado en 3473 pesos. De ahí que muchas de las jubilaciones investigadas, otorgadas en los últimos 7 años varían entre los 6000 y 7000 pesos.

Massa afirmó que "cuando tengamos los mecanismos judiciales abiertos se informará sobre la totalidad de los casos y sobre el perjuicio fiscal". Sólo en lo que va del año, la Anses ya recuperó 7 millones de pesos en jubilaciones que eran cobradas de manera indebida. El año pasado se detectaron ilícitos que permitieron recuperar para el Estado 26 millones de pesos en beneficios previsionales gestionados ilegalmente. Además de los mecanismos de auditoría internos, Massa creó dentro del organigrama de Anses la Unidad de Investigación de Delitos Previsionales, a cargo del fiscal federal Guillermo Marijuan. Desde allí, se han realizado en los últimos años resonantes denuncias de fraudes con beneficios previsionales y asistenciales, como los planes Jefas. Siempre el objetivo es doble: recuperar los fondos birlados al Estado y llevar a la Justicia penal a los responsables.

## Anses versus las AFJP

Sergio Massa se refirió ayer al tiempo de otorgamiento de las jubilaciones y volvió a apuntar contra las AFJP. "En la Anses gestionamos el 80 por ciento de las jubilaciones en menos de cuatro meses, excepto cuando se trata de verificar datos de empresas desaparecidas o fallidas, o autónomos anteriores al año '81, que requieren de validación de boletas anuales", afirmó. Según el funcionario, mensualmente el organismo inicia 65.000 trámites jubilatorios. En contraste, puso el caso de las AFJP, que mensualmente sólo tramitan 4800 beneficios y demoran en promedio 14 meses en el otorgamiento. "Hicieron mucho esfuerzo en promoción y publicidad, pero no en sistemas de gestión", disparó.

KIRCHNER CELEBRO LA SUBA DE VENTAS EN SUPERMERCADOS

# "Una reactivación permanente"

**Las ventas en supermercados volvieron a crecer fuerte en mayo. Aumentaron 8,9 por ciento con relación con el mismo período del año anterior y 2 por ciento respecto de abril. Mientras que en los shoppings subieron 11,1 en términos interanuales y 2,4 por ciento en la comparación mensual, según informó ayer el Indec.**

Los datos fueron celebrados por el presidente Néstor Kirchner horas antes de que el organismo diera a conocer las cifras en forma oficial. "La suba está marcando un crecimiento del poder adquisitivo de la gente que nos va dando un proceso de reactivación económica permanente", aseguró.

En los supermercados, la facturación alcanzó los 1905,5 millones de pesos, lo cual representa un incremento de 16,9 por ciento frente a mayo de 2005 y una caída de 5,8 por ciento comparada con abril. Los resultados se dieron en un contexto deflacionario, ya que los precios en esos centros de venta cayeron 1,9 por ciento, debido a los acuerdos que el Gobierno viene firmando con cámaras de los distintos sectores para contener la inflación, sobre todo de los productos de la canasta básica. Llamativamente ese dato no fue destacado por el presidente Kirchner.

Por su parte, en los shoppings la facturación llegó a 380,3 millones de pesos, un 28 por ciento más que en igual mes del año pasado y 2,2 por ciento menos que en abril. Estos resultados se produjeron mientras los precios del sector experimentaban una suba de 1,6 por ciento, acumulando en el año un avance de 7,5 por ciento. En mayo se observó una desaceleración en la suba de precios, vinculada a la finalización de la presentación de las colecciones invernales.

Donde se evidenció la mayor recuperación es en las ventas de electrodomésticos y artículos del hogar. Según el Indec, crecieron 47,9 por ciento al cierre del primer trimestre del año con relación con igual período de 2005. Los rubros con mayores variaciones positivas fueron lavarropas (47 por ciento), computadoras (45,5 por ciento) y televisores (72 por ciento), que lideraron las subas debido al Mundial de Fútbol.

KIRCHNER Y LAVAGNA

# Hasta

**Néstor Kirchner y Roberto Lavagna hablaron ayer casi a la misma hora sobre el mismo tema con posiciones opuestas. Se convirtió en un nuevo capítulo de la pelea que protagonizan desde que el ex ministro empezó a dar señales de que se postulará como candidato a presidente en 2007. El tema de debate fue la intervención del Estado en la economía. El primer mandatario defendió la política oficial, al enfatizar que "si nosotros desde el Estado no hacemos las viviendas para los sectores más desposeídos, seguramente el mercado no las va a hacer". "Son teorías casi burdas y absurdas", agregó, sabiendo que su ex colaborador machaca con que el Gobierno se involucra demasiado. Lavagna, de hecho, sostuvo que "el Estado no debe estar ausente, pero tampoco invadir la actividad privada".**

La polémica la inició Lavagna hace tres semanas, cuando dijo que "entre el Estado poniendo caños y proveyendo educación yo me quedo con lo segundo". El ataque fue por la anulación del contrato de Aguas Argentinas. Desde ese momento, el Ejecutivo avanzó con la capitalización de deudas en Aeropuertos 2000 y Aerolíneas Argentinas.

Kirchner aprovechó ayer el acto de llamado a licitación para la construcción de la nueva terminal ferroautomotor de Mar del Plata para volver a contestarle. Defendió la "importancia del Estado" para realizar estas inversiones, "porque si no pasa que el país se quedó sin rutas, sin hospitales y sin trenes". "El Estado tiene que acompañar la inversión privada y estar presente para promover el crecimiento económico", remarcó. Felisa Miceli, un rato más tarde, volvió a instalar el tema al disertar en otro acto en Santa Fe. Su intervención dejó en claro que el Gobierno se siente cómodo discutiendo en este terreno.

La ministra sostuvo que el Estado debe favorecer "las decisiones del sector privado, con un camino claro, un horizonte de previsibilidad y el mantenimiento de un programa económico que permita que nuestras exportaciones sean competitivas". Luego se defendió de otro ataque que suele hacer Lavagna, en este caso con mirada ortodoxa, referido a cierto relajamiento de la disciplina fiscal. Miceli, con la misma lógica, enfatizó que su cartera mantiene "una solidez fiscal nunca antes vista en la Argentina, que frente a la volatilidad de los mercados permite resistir y seguir creciendo sin ningún tipo de preocupaciones".

Lavagna utilizó la tribuna del Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Ciudad de Buenos Aires para referirse a la cuestión. "Hay que cuidarse del retorno de la ortodoxia

## Resultados del trimestre

El beneficio neto de las empresas que cotizaron en la Bolsa porteña en el primer trimestre del año superó en un 25,4 por ciento los resultados del mismo período de 2005. El dato surge de un informe elaborado por la Fundación Capital, donde se contempla un panel de 69 compañías que estuvieron en el mercado desde 2001 hasta la fecha. Los mejores resultados correspondieron a las empresas de los sectores petrolero-gasífero y siderúrgico, que aumentaron 32,3 y 29,8 por ciento respectivamente, de la mano de YPF y Tenaris. Además, se destacó la performance de los bancos, que anotaron ganancias por 59 millones de dólares a partir de la reversión en la caída de sus carteras de crédito. Transporte y distribución de energía eléctrica también ganaron debido a la reestructuración de la deuda de Edenor, que le permitió a la firma obtener 143 millones de dólares.

MICELI POLEMIZARON CON LAVAGNA POR EL ROL DEL SECTOR PUBLICO

# dónde debe intervenir el Estado

El Presidente y el ex ministro volvieron a cruzarse por el papel que debe jugar el Estado en la economía. La titular del Palacio de Hacienda también marcó diferencias con su antecesor. La pelea de fondo es por la probable postulación de Lavagna para 2007.

Sandra Cartasso



**Néstor Kirchner y Roberto Lavagna enfatizan a cada paso los puntos que los diferencian.**
*El Presidente habló de teorías "absurdas", y el ex ministro de "distribucionismo de discurso".*

basada en el ajuste permanente, pero también de ciertas heterodoxias basadas en el distribucionismo de discurso", atacó. A su criterio, "el Estado no debe estar ausente, pero tampoco invadir la actividad privada, en general". Si bien no especificó a qué se refería, anteriormente cuestionó –como se mencionó antes– la estatización del servicio de aguas y cloacas y los acuerdos de precios. Luego volvió sobre otro punto que suele reportarle aplausos de su habitual auditorio de empresarios: "Estamos atravesando una situación excepcional, con una macroeconomía fuerte, pero cuidado con desatender las cuestiones institucionales, sobre todo las reglas y los contratos", remarcó.

Miceli destaca que uno de los aspectos que la diferencian de Lavagna es la concepción sobre cuál debe ser el rol del Estado en la economía. Una de las razones por las cuales Kirchner desplazó a Lavagna del Palacio de Hacienda y lo reemplazó por la actual ministra fue justamente esta discrepancia de enfoques. Miceli dedicó sus primeros meses de gestión a encarar negociaciones con empresarios para contener la inflación, política que su antecesor no tenía entre sus prioridades. Lavagna prefería avanzar con instrumentos macroeconómicos, de carácter fiscal y monetario. "El objetivo último –sostuvo Miceli– es que el beneficio de crecimiento no quede en unos pocos y que llegue a la mayoría de la población. Eses es el compromiso de esta conducción económica y de nuestro gobierno nacional", afirmó.

Kirchner, por su parte, replicó a los economistas liberales que se oponen a la intervención del Gobierno en la economía, al señalar que "si nosotrosdesde el Estado no hacemos las viviendas para los sectores más desposeídos, seguramente el mercado no la va a hacer". "No hay explicación de esto. Son teorías casi burdas y absurdas", concluyó.

## Heladeras en cooperativa

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, inauguró ayer una fábrica de heladeras recuperada por sus trabajadores en el partido de San Martín y entregó subsidios por más de 200 mil pesos para su puesta en funcionamiento. La planta volverá a operar luego de cuatro años de intensas gestiones de los 40 ex empleados y actuales socios de la cooperativa 2 de Diciembre. Hasta 2001 fabricaba unas 4 mil heladeras mensuales y en esta segunda etapa prevé empezar a producir entre 600 y 800 unidades por mes. "Ojalá que en el futuro esta cooperativa crezca hasta que dejemos de ampararla, empecemos a envidiarla y les mandemos a (el subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago) Montoya para cobrarles impuestos", bromeó Solá ante unas 500 personas que asistieron a la inauguración.

CRECIMIENTO RECORD DESDE 1993 DE LA CONSTRUCCION

# Escasez de oficios y técnicos

**La construcción sigue a toda marcha. El mes pasado registró el mayor crecimiento interanual desde 1993: la suba trepó al 23,9 por ciento. Con una fuerte expansión de la obra pública, los despachos de algunos insumos del sector, como ladrillos y cemento, se encuentran en niveles record. En este contexto, los empresarios consideran que intentarán tomar más personal en los próximos meses. La contracara es que siguen aumentando muy fuertemente los costos en el sector.**

Con esta mejora, la construcción acumuló una suba del 20,3 por ciento entre enero y mayo, en comparación con los mismos cinco meses del año pasado. Néstor Kirchner se valió de los gratificantes números del sector para ponderar el rumbo de la economía. En el mismo acto defendió la obra pública y volvió a criticar a los economistas de la city. "Si nosotros desde el Estado no hacemos las viviendas para los sectores más desposeídos, seguramente el mercado no las va a hacer. No hay explicación de esto. Son teorías casi burdas y absurdas que el mercado vaya a hacer viviendas para aquellos que apenas las pueden pagar", dijo.

En este contexto, los empresarios dedicados a la obra pública se muestran muy optimistas. Consultados por el Indec, el 34,7 por ciento de ellos consideró que la actividad está creciendo también en junio. Casi la mitad de esas compañías dijo también que está pensando en incorporar personal. Según comentaron en la encuesta al Indec, el problema que tienen los gerentes es que tienen dificultades para encontrar especialistas. Escasean los profesionales, los técnicos y los maquinistas.

Es llamativo el crecimiento en los despachos de algunos insumos de la construcción. Las ventas de ladrillos crecieron nada menos que un 60 por ciento en mayo respecto de igual mes de 2005. En tanto, los pedidos de hierro redondo aumentaron 38 por ciento. Los despachos de cemento se encuentran en el mayor nivel de los últimos 13 años.

A la hora de otorgar créditos, los bancos privados de capital nacional y los bancos estatales son los que más están participando del boom de la construcción. En especial cuando hay que financiar obras públicas. En este punto, no obstante, hay una gran diferencia entre los empresarios que dirigen obras privadas con sus colegas de las obras públicas. Un 30 por ciento de éstos dijo que recurrirá a los bancos para conseguir créditos en los próximos meses. En cambio, apenas una minoría de los que construyen obras privadas contestó que buscará financiamiento.

La contracara de la expansión del sector sigue siendo el persistente aumento en los costos. El quinto mes del año arrojó una suba general del 2,3 por ciento, con lo que acumuló un 7,1 en el año y un 17,5 por ciento en los últimos 12 meses. Los precios de los materiales aumentaron un 3,6 por ciento, en promedio, mientras que el costo de la mano de obra avanzó el 1,1 y los "gastos generales", 0,7 por ciento. Algunos empresarios se quejan de que escasean algunos materiales, como los ladrillos.

## Liquidaciones y rebajas

Aunque el invierno comenzó hace apenas una semana, los comerciantes ya liquidan indumentaria de la temporada. Las rebajas arrancan en el 10 por ciento y llegan a nada menos que al 50 por ciento del valor original. Algunos, incluso, ofrecerán financiamiento en cuotas sin interés. Impulsadas por estas facilidades, los comerciantes esperan que sus ventas crezcan de un 10 a 15 por ciento. Héctor Kolodny, titular de la Cámara de la Indumentaria, señaló que en los últimos años las liquidaciones de otoño-invierno están apareciendo luego del Día del Padre. Para Kolodny el aguinaldo "es un factor" que determina la realización de liquidaciones, aunque advirtió que este año, con el Mundial, gran parte del aguinaldo fue absorbido por compras en cuotas de televisores y plasmas.

AVANZA EL PROYECTO DE GASODUCTO DESDE VENEZUELA

# "Una decisión inquebrantable"

**Los países participantes del proyecto del Gran Gasoducto del Sur, que ayer pasaron a ser cuatro –anteriormente, tres–, avanzaron ayer en la conformación de una comisión permanente que, en 60 días, deberá presentar la "ingeniería conceptual" del proyecto. "El gasoducto es una decisión inquebrantable para beneficio de nuestros pueblos", proclamó ayer desde Caracas el ministro de Energía de Venezuela, Rafael Ramírez, quien ofició de anfitrión. Julio De Vido, que participó por Argentina, declaró que "ese gasoducto va a vertebrar toda la comunidad sudamericana". Ayer se sumó Bolivia a la iniciativa, de la cual también participa Brasil.**

Desde el domingo pasado, los equipos técnicos de Argentina, Brasil y Venezuela analizaron temas relacionados con tarifas, mercados y comercialización del gasoducto, que se propone unir la región a lo largo de 10.000 kilómetros con un costo estimado en 20.000 millones de dólares. A partir de ayer, el gobierno boliviano se incorporó a la coordinación, evaluación y desarrollo de los estudios vinculados al proyecto. Bolivia será sede del próximo encuentro del Comité Ministerial, que volverá a reunirse en septiembre.

"Entramos en la etapa operativa más comprometida; este proyecto no es una cuestión económica sino que tiene un gran sentido social", anunció De Vido. Su par brasileño, Silas Rondeau, puso énfasis en señalar que este proyecto "es la verdadera consolidación de la región y del Mercosur". En representación de Bolivia, participó del encuentro en Caracas Andrés Soliz Rada, ministro de Hidrocarburos.

La Comisión Permanente que fue creada ayer por el Comité Ministerial tendrá sede en Venezuela y será autónoma y con dedicación exclusiva. Los aspectos vinculados con la oferta y demanda de gas quedarán bajo su órbita, para lo cual cada país designará a tres integrantes que quedarán fijos en ese cuerpo.

Pese a la resistencia y oposición que el proyecto Gasoducto del Sur recibe en cada uno de los países que participan del emprendimiento, los gobiernos están empeñados en seguir adelante. Para la reunión de septiembre, hay expectativas entre los integrantes del Comité Ministerial de que Uruguay y Paraguay acepten participar. De Vido anticipó que funcionarios de ambos gobiernos ya fueron informados de esa decisión, lo cual le daría mayor trascendencia política al proyecto de integración energética regional. "Estamos reposicionando nuestras soberanías, mediante acuerdos entre gobiernos que permiten que cada país de la región tenga garantizado el gas que necesite para su desarrollo", definió ayer el embajador boliviano en Argentina, Roger Ortiz Mercado, en una entrevista con Radio Splendid.

Desde 2003, una resolución permite a los médicos de hospitales porteños realizar anticoncepción quirúrgica. El pionero es el Alvarez, donde la demanda se duplicó el último año. Allí, un Comité de Bioética, integrado, además, por un cura, redactó una guía de procedimientos.

Télam




**En la mayoría de los hospitales hay un acompañamiento psicológico de la paciente.**
*"Lo más importante es que sea una decisión personal y no esté influenciada por su familia."*

# En los hospitales porteños ya se puede hacer sin permiso judicial

**Por Mariana Carbajal**

**Mientras en el Congreso algunos diputados se horrorizan ante el inminente debate por la legalización de la ligadura de trompas, en la ciudad de Buenos Aires la anticoncepción quirúrgica femenina ya se realiza en la mayoría de los hospitales públicos, sin la exigencia de una orden judicial. El Alvarez, del barrio de Flores, es el que tiene mayor experiencia en la materia. La demanda de ligaduras en ese hospital es cada vez mayor: en el último año se duplicó el número de operaciones. A las mujeres sólo se les pide que den un consentimiento informado. El Comité de Bioética, entre cuyos miembros hay un cura católico, avala el procedimiento, pero no está previsto que tenga que evaluar cada caso en particular.**

"Se realizan ligaduras de trompas sin la exigencia de una autorización judicial en todos los hospitales de la ciudad, siempre que haya una indicación médica y previo consentimiento informado de la mujer. A veces, puede haber motivaciones psicosociales que ameritan la operación", señaló ayer a **Página/12** Eugenia Trumper, directora del Programa de Salud Reproductiva y Procreación Responsable porteño. Los procedimientos varían de acuerdo con el hospital. En algunos, como en la Maternidad Sardá, cada caso es sometido a la opinión del Comité de Bioética de ese centro de salud. En otros, se analiza la situación de la mujer que solicita la intervención en el ámbito del Servicio de Obstetricia, como en el Alvarez. En la mayoría de los hospitales hay un acompañamiento psicológico de la paciente. Muchas provienen de la provincia de Buenos Aires, donde todavía les exigen un permiso de un juez para ligarse las trompas. En el Alvarez han llegado a atender a una mujer proveniente de la provincia de Entre Ríos.

El sustento legal es la resolución Nº 874 del 2 de mayo de 2003, firmada por el entonces secretario de Salud porteño, Alfredo Stern, que estableció que se debe practicar la ligadura sin esperar una orden judicial, como ocurre en el ámbito privado, siempre que exista una indicación terapéutica. A su vez, esa normativa está basada en un "consenso" de más de una veintena de expertos del país que se expidieron sobre el tema el 31 de mayo de 2000 en una reunión convocada por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad.

El Servicio de Obstetricia del Alvarez es el que tiene mayor experiencia en el tema. Lleva realizadas alrededor de 150 ligaduras de trompas desde 2004, cuando el Comité de Bioética aprobó la guía de procedimiento que aplican, que no exige orden judicial ni el consentimiento del marido de la paciente. La demanda es creciente: en 2004 se practicaron en el Alvarez 30 ligaduras, en 2005, 60 y en lo que va de 2006, ya se llegó a 60.

"El Comité no tiene que evaluar cada caso como en otros hospitales. Nosotros tenemos en cuenta algunas pautas como el hecho de que la mujer tenga más de 2 hijos y no tenga deseos de tener más, tenga una pareja estable y sea mayor de 30 años. Aunque a veces hay excepciones. Empezamos a trabajar con ella mientras está embarazada. Lo más importante es determinar que sea una decisión personal y no esté influenciada por otros miembros de su familia. Es un clásico que la suegra o el marido le digan que se tiene que ligar las trompas. Si no hay un deseo claro, no lo hacemos. Tampoco si no utilizó antes otros métodos anticonceptivos", aclaró Analía Messina, jefa del Servicio de Obstetricia del Alvarez.

La estadística del Alvarez indica que la mujer más joven a la que se le ligó las trompas tenía 21 años y cinco cesáreas en su historia clínica. La mayor, 40 años. El promedio de hijos entre las operadas es cinco. Pero también intervinieron a una que tenía sólo uno (y padecía una afección grave que ponía en riesgo su salud con un nuevo embarazo). La de mayor prole tenía 14 hijos.

En la mitad de los casos, la ligadura se hizo en el momento de una cesárea; en la otra mitad, luego del parto a través de una minilaparotomía, una pequeña incisión de 2 a 3 centímetros alrededor del ombligo. La intervención consiste en cortar y ligar las trompas de Falopiocon hilo de sutura. La obstrucción tubaria podría revertirse. Pero hasta el momento "ninguna de las mujeres se arrepintió", destacó Messina.

A la mujer le entregan un consentimiento informado, donde se detallan las características de la operación, para que lo lleve a su casa y lo analice en el ámbito familiar. "A veces decimos que no", indicó Messina. Una de las mujeres a la que no aceptaron ligarle las trompas nunca había utilizado métodos anticonceptivos, aunque vivía a dos cuadras del hospital. Además, no tenía pareja estable. "Parecía más un capricho que una verdadera necesidad", apuntó Messina.

DIPUTADOS

# Un

**Por Adriana Meyer**

**Tras una intensa polémica y desafiando la presión de la Iglesia, el proyecto que habilita la práctica de la anticoncepción quirúrgica en el sistema público de salud podría ser aprobado hoy por la Cámara de Diputados. La iniciativa impulsada por el oficialismo está en condiciones de obtener las adhesiones suficientes, aunque todos los bloques están divididos en un escenario parecido al que antecedió la votación de la Ley de Donante Presunto. Los legisladores que ponen reparos esgrimen argumentos de diversa índole, que van desde lo religioso hasta lo filosófico. El panorama es tan variado que el presidente del bloque PRO, Federico Pinedo, anticipó que se pronunciará a favor del proyecto, en la votación en general, mientras que la jefa del ARI, Elisa Carrió, podría hacerlo en contra o abstenerse (*ver aparte*). En el kirchnerismo no hay unanimidad pero sí unidad, es decir que casi todos sus miembros van a apoyar la iniciativa, algunos convencidos, otros acompañando, a excepción del chaqueño Rodolfo Roquel. El duhaldismo residual nucleado en el Peronismo Federal se opone porque cree que "abre el camino a la legalización del aborto", Y en el radicalismo hay diferencias, aunque el presidente del bloque acordó algunos cambios para poder avalar la norma que posibilitará a las mujeres realizarse una ligadura de trompas y a los hombres una vasectomía en un hospital público, y con la cobertura de las obras sociales.**

En las últimas horas hubo algunos retoques menores al texto del dictamen para lograr un consenso más amplio y concretar hoy su aprobación, a pesar del lobby en contra desplegado por algunas clínicas privadas y un sector de la dirigencia de las obras sociales, tal como confió a **Página/12** una alta fuente parlamentaria. Aunque no de manera

TRATAN UN PROYECTO SOBRE LOS DNU

# Por mayor control

**Por Eduardo Tagliaferro**

**La reforma constitucional de 1994 está asociada al Pacto de Olivos, esa negociación que permitió la reelección de Carlos Menem y que el radical Raúl Alfonsín defendió por las reformas que tendrían que haber atenuado el régimen presidencialista. Doce años después y luego de mucho tiempo en que el Ejecutivo hizo valer su peso con la firma de no pocos decretos de necesidad y urgencia, el Senado aprobará hoy un proyecto que permitiría al Legislativo cumplir con su tarea de control. Lo haría a través de la creación de una comisión bicameral pensada por la Convención Constituyente. Impulsada por Cristina Fernández de Kirchner, la iniciativa establece que para rechazar un DNU es necesario el pronunciamiento expreso de las dos cámaras del Congreso. Además de conformar la comisión bicameral, el proyecto establece que si la comisión no se pronuncia en diez días, las cámaras podrían pedir su tratamiento, aunque no establece plazos para que esto ocurra. Con reparos, el radicalismo comprometió su apoyo al proyecto presentado por la primera dama.**

La bancada de la UCR intentará modificar algunos puntos cuando el proyecto se debata en particular. El titular del bloque, Ernesto Sanz, propone que se imponga al Congreso el término de 60 días para su pronunciamiento. Aunque reconoce que la iniciativa "viene a saldar una vieja deuda constitucional, ya que el uso y el control parlamentario de los decretos debió haber sido reglamentado en 1994", también advierte que "si el decreto no es tratado dentro de un período determinado, el texto queda vigente y ése no es el espíritu del artículo 99 de la Constitución".

Luego del entusiasmo que la discusión del tema produjo en la oposición, el radicalismo reparó que si bien el proyecto alentado por la primera dama establece que los decretos no pueden aprobarse por sanción ficta, es decir convalidarse por falta de tratamiento, ayer afirmaron que "la realidad es que al no fijarse un plazo perentorio para su tratamiento, las decisiones entrarían en vigencia hasta que, en algún momento, el Congreso decida discutirlos y determine si los ratifica o rechaza".

A pesar de apoyar la iniciativa, la bancada radical recordó ayer a través de un comunicado de prensa que en 2002 Fernández de Kirchner había impulsado un dictamen que "proponía que en 20 días hábiles ambas cámaras debían expedirse sobre cada decreto y establecía que si una sola de las cámaras lo rechazaba, el DNU quedaba sin efecto". A diferencia del de aquella fecha, el proyecto que hoy se discutirá en el Senado establece que el rechazo a un decreto presidencial tiene que contar con el voto de la mayoría calificada en Diputados y también en Senadores.

"No se puede paralizar el país", respondió la senadora cuando el radicalismo objetó que si el Congreso nunca trataba los decretos éstos quedarían vigentes. Palabras más, palabras menos, ese es también el argumento que suele repetir el titular de la bancada oficialista, Miguel Angel Pichetto. Lo cierto es que aunque los decretos queden vigentes, un gobierno que cuenta con holgada mayoría en los cuerpos parlamentarios no tendría que demorarse en lograr la aprobación de sus iniciativas, porque corre el riesgo de que esos DNU se discutan años después, cuando el apoyo de los legisladores no le sea tan favorable. Sin duda que hoy habrá un alto debate en el que los argumentos jurídicos se entrecruzarán con los políticos y los históricos. El apoyo al proyecto está descontado. El radicalismo tendrá objeciones en el debate en particular y el senador socialista Rubén Giustiniani adelantó que votará en contra.

TRATA HOY LA LEY DE ANTICONCEPCION QUIRURGICA

# debate en medio de lobbies

**El proyecto generó división en casi todos los bloques. Pero tendría consenso para recibir hoy media sanción. La iniciativa permite las ligaduras de trompas de Falopio y vasectomías sin necesidad de permiso judicial.**




explícita, la práctica de la ligadura y la vasectomía es corriente en el sistema privado. Con la aprobación de este proyecto, que todavía debe ser analizado por el Senado, estará "garantizado este derecho para todas las personas" que quieran acceder a estos métodos, tal como lo expresaron las autoras Juliana Marino, Irene de Sartori y Graciela Gutiérrez (Frente para la Victoria-PJ), Marcela Rodríguez (ARI), María del Carmen Rico (Peronismo Federal) y la socialista (mandato cumplido) María Elena Barbagelata.

Ayer fue una jornada de reuniones. Luego del encuentro de la Comisión de Salud, su presidente, Juan Sylvestre Begnis, invitó al padre Rubén Revello, un representante del Obispado y especialista en bioética, a exponer el punto de vista de la Iglesia ante una quincena de legisladores. "Las objeciones de la Iglesia son más bien sanitarias que religiosas", comentó Begnis a **Página/12**. Más allá de este civilizado intercambio, algunos legisladores recibieron mails de organizaciones católicas instándolos a frenar el proyecto. Incluso un grupo se instaló en la plaza Congreso a repartir volantes. Hoy podría ocurrir lo mismo, aunque también acudirán asociaciones de mujeres que apoyan la propuesta.

El diputado Mario Santander (Peronismo Federal) integra la comisión y volvió a cuestionar la propuesta en base a argumentos estadísticos referidos a la no reversibilidad de estos procedimientos de anticoncepción. "En base a fuentes serias tenemos que en 3700 casos en Argentina no hay un solo arrepentimiento, y el pedido de reversibilidad es del 3 por mil, aunque no por arrepentimiento sino por constitución de nuevas parejas. Y 2 de cada 3 que lo pidieron lograron fertilidad", explicó Begnis, al tiempo que destacó las bondades del proyecto, que apunta a "extender estos métodos a gente sin cobertura y que sea gratuito en el sistema de obras sociales".

El Peronismo Federal, que encabeza José María Díaz Bancalari, sería el mayor opositor, porque sus integrantes entienden que "la ley tiene una pésima redacción, considera al cuerpo como propiedad y abre el camino a la legalización del aborto". Sólo tres de sus miembros van a votar a favor: las diputadas Lucrecia Monti, Mirta Pérez y María del Carmen Rico, una de las autoras del proyecto. "Es un método más, hay que desdramatizarlo. Y se trata de una decisión de las mujeres, porque acá los hombres no están preparados para hacerse una vasectomía. Cuando una familia decide cuántos hijos quiere tener es una solución, sobre todo para las de más escasos recursos", afirmó Pérez a **Página/12**. Esta diputada, de tendencia de derecha y pro-mano dura, pidió al bloque libertad de conciencia, que no obtuvo. En cambio, el PRO sí la dio a sus integrantes.

Otra de las reuniones de la tarde fue organizada por la diputada socialista Silvia Augsburger, de la que participaron especialistas como Jorge Tarzian, de la Fundación Nicholson, abogadas como Nelly Minyersky, directores de hospitales, funcionarios del Programa de Salud Reproductiva y legisladores de casi todas las bancadas.

## "Utilitarismo liberal"

El bloque del ARI votará en forma dividida el proyecto sobre ligaduras y vasectomías. "Voy a sostener la necesidad de que la ligadura sea un derecho en caso de necesidad subjetiva, ante numerosos embarazos o circunstancias similares. En tal caso sí debe estar el auxilio del Estado, pero no estoy de acuerdo en adoptarlo como un sistema general. Por ejemplo, si se tratara de una moda de clase media o sólo como una cuestión estética, el Estado no tiene por qué auxiliar estas prácticas", argumentó a **Página/12** Elisa Carrió. "(Sigmund) Freud diferencia el deseo del goce, y el goce es una pulsión no anclada en ningún deseo razonado. Tiene que haber una necesidad razonada, garantizar la reversibilidad del método, y también la operación misma de la reversión", argumentó al describir las condiciones que debería tener la iniciativa. Carrió quiso tomar distancia de las razones de la Iglesia para oponerse al proyecto, pero señaló que el mismo está impregnado de un "utilitarismo liberal, porque se funda en el derecho a los planes de vida de cada persona". "Me parece loco, lo del plan de vida es relativo, tenés que garantizar que todas las decisiones sean reversibles", agregó, al tiempo que confesó que no sabía si se opondrá o si se abstendrá en la votación.

LAS INTERVENCIONES SE AUTORIZAN EN CATORCE PROVINCIAS

# Para unos sí, para otros no

**Si el proyecto de ley nacional sobre anticoncepción quirúrgica recibe media sanción en Diputados y posteriormente se aprueba, habría igualdad legal y efectiva entre las mujeres y los varones de distintas regiones del país, ya que en catorce provincias hace tiempo se autorizan ambas intervenciones. En el caso de la ciudad de Buenos Aires, no existe una ley específica sobre estos aspectos, pero cuenta con una resolución del Ministerio de Salud que no siempre se aplica. En ese sentido, la directora general de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires, Virginia Franganillo, expresó que "esta ley nacional va a fortalecer" esa situación de igualdad.**

"La resolución del Ministerio de Salud tiene escaso nivel de implementación. Estamos trabajando para instalar capacidad en los hospitales para que se implemente", explicó Franganillo. Por eso "esta ley va a fortalecer la situación", estimó la funcionaria a **Página/12**. En este contexto, "nos parecía oportuno, frente al tratamiento de este proyecto, dar nuestro apoyo a los legisladores", mencionó durante una conferencia de prensa con legisladoras y especialistas: las diputadas nacionales Juliana Marino, Juliana Di Tulio y Graciela Rosso, las legisladoras porteñas Inés Urdapilleta y Ana Suppa, la directora del Hospital Teodoro Alvarez, Diana Galimberti y el médico Carlos Nicolini.

Galimberti indicó que "cuando se habla de ligaduras tubarias tiene que haber honestidad en los profesionales para que le cuenten a la mujer qué implica esto. El equipo tiene que decir que esto es permanente". La ligadura tubaria es reversible en el 80 por ciento de los casos y la vasectomía en el 50 por ciento. También la especialista manifestó que la incorporación de la ligadura y la vasectomía no afectará en absoluto el presupuesto de la salud de ningún distrito, porque se trata de operaciones de "baja complejidad", y "son mínimos los insumos que se utilizan en ellas".

En cuanto a la posibilidad de arrepentimiento de las pacientes y el miedo actual a los juicios por parte de los profesionales, Nicolini relató que "no existe un solo juicio en Argentina en que haya habido una persona que se hiciera una ligadura y se arrepintiera posteriormente".

LOS ARGUMENTOS DE LA IGLESIA

# "Solución degradante"

**"Este tipo de soluciones radicales nos degradan en nuestra condición de personas", consideró la Conferencia Episcopal Argentina. Siempre atenta a estas cuestiones, la Iglesia Católica no se mantuvo al margen del debate sobre el proyecto para permitir las cirugías anticonceptivas y dio la esperada respuesta.**

Una de las críticas desde la doctrina católica apunta a que el proyecto no contempla la posibilidad de que estas intervenciones puedan ser revertidas. Para el Secretariado Nacional para la Familia del Episcopado, "el proyecto no prevé la realización de las intervenciones quirúrgicas necesarias para restablecer la fertilidad, ni tampoco las financiará. Esto restringe la posibilidad de que una persona pueda recuperar su capacidad de procreación en caso de que así lo requiera".

"El proyecto no contó con la debida discusión en las comisiones correspondientes, y no se permitió a todas las expresiones del arco ciudadano dar su opinión sobre el mismo", agregan los críticos.

Incluso la Conferencia encontró un "error" en la propuesta. Señalan que mientras que "el artículo 91 del Código Penal vigente prevé penas de 3 a 10 años de prisión a quienes causaren una lesión que produjere la pérdida de la capacidad de engendrar o concebir", "el proyecto no deroga tal disposición, por lo que seguirá siendo un delito".

## OPINION

**Por Sandra Russo**

### Basta

¿Por qué la Iglesia Católica está en contra del placer sexual? ¿Por qué encierra el presunto placer en un cuarto matrimonial en el que esposo y esposa yacen con la esperanza de procrear? ¿Por qué el sexo es un medio para gestar un hijo y no un fin en sí mismo? ¿Por qué sobre la sexualidad humana, desde San Agustín en adelante, se extiende la sombra cristiana, que adivina pecados inconcebibles en las pulsiones que no logran ser reprimidas ni sublimadas por un hombre o una mujer?

Dos paradigmas contrapuestos chocan y se sacan chispas en nuestras mentes contemporáneas, al costo considerable de confusión, culpa y pasaje al acto sin redes que sostengan a quien decide obedecerse. El paradigma freudiano vino a decir, en los albores del siglo pasado, que aquello que finalmente los sujetos logran borrar, suprimir, callar, enquistar, eliminar de sus conciencias, es precisamente lo que esos sujetos dicen con síntomas: Freud vino a decir, en pocas palabras, que lo reprimido enferma.

Pero ni la Iglesia Católica ni el psicoanálisis están demasiado presentes en las vidas de las mujeres que deciden ligarse las trompas, con o sin ley que las avale. Si bien la ligadura de trompas es considerada como un método anticonceptivo más, suele ser, ésta, una decisión que brota del hartazgo de la maternidad. No es la joven debutante y capaz de elegir el rumbo de su vida sexual la que decide ligarse las trompas, sino la madre de cinco, seis o siete hijos cuya vida peligra. Es la mujer sin riendas sobre su propio sexo, muchas veces violada en la cama conyugal. La ligadura de trompas supone un conflicto interno que es posible ubicar en coordenadas sociales en las que los deseos individuales no existen.

No debería preocuparse tanto la Iglesia Católica por la ligadura de trompas, que aunque deviene en método anticonceptivo abre, por su extremismo y su carácter invasivo en el cuerpo femenino, una brecha entre el dolor y el placer difícil de cerrar. Si tomáramos caso por caso de los conocidos, no encontraríamos mujeres esperando recibir descargas voluminosas de placer, sino hembras humanas hartas de padecer las consecuencias del sexo reproductor. Mujeres sin niñeras que cuiden a los niños, mujeres sin otras mujeres que las ayuden, mujeres sin control sobre sus cuerpos, sobre su tiempo, sobre su trabajo, sobre sus vidas. El "parirás con dolor" les copó la carne y ellas están gritando basta.

# La familia Moneta no sabe nada o te escabulle para no declarar

Por Susana Viau

**Benito Jaime Lucini, el tío de Raúl Moneta que ocupaba la presidencia del Banco República, prestó declaración en la causa por asociación ilícita y administración fraudulenta y negó los cargos. El sobrino faltó.**

Adrián Pérez




**Uno de los banqueros del menemismo, Raúl Moneta, eludió ayer su paso por tibunales.**
*Benito Jaime Lucini atribuyó la quiebra del banco a versiones periodísticas.*

**El jueves, durante varias horas, Benito Jaime Lucini, presidente del ex Banco República y tío y socio de Raúl Juan Pedro Moneta, prestó declaración ante el juez federal Rodolfo Canicoba Corral para responder a los cargos de asociación ilícita y administración fraudulenta. No fueron muchas, sin embargo, las novedades aportadas por Lucini, quien volvió a negar su vinculación accionaria con el Federal Bank, el banco de Bahamas que, junto al Citibank y al República, permitió la triangulación, circulación y blanqueo de miles de millones de dólares. Lucini aseguró que las evidencias aportadas en su contra carecen de seriedad y cuestionó la forma en que fueron incluidas en la causa. Negó, asimismo, que el República hubiera vampirizado al Banco Mendoza y arguyó que la caída de las dos entidades se debió a una “corrida” provocada por versiones periodísticas y grupos económicos hostiles. Su sobrino, el emblemático financista del menemismo y actual propietario de medios Raúl Juan Pedro Moneta, debía debutar ayer en los tribunales federales de Comodoro Py, pero volvió a escabullirse *(ver aparte)*.**

Lucini hizo una descripción de su trayectoria empresarial y de sus actividades rurales y financieras y luego pasó a responder las preguntas de la fiscalía y del Banco Central de la República Argentina (BCRA), que actúa como querellante. Respecto de los bancos de Mendoza y de Previsión Social, de cuya privatización tanto él como Moneta fueron beneficiarios, Lucini optó por seguir al pie de la letra un antiguo libreto: adujo que fueron presionados por el gobierno mendocino para hacerse cargo de las dos entidades y luego descubrieron grandes desfasajes en su contabilidad. Agregó que la provincia incumplió la promesa de otorgarles los depósitos estatales. Lucini omitió mencionar que ambos bancos habían sido saneados antes de su privatización y que, una vez fusionados bajo el nombre de Banco Mendoza, actuaron como agente financiero. Sólo le fue retirada la recaudación de la empresa de energía, el resto de los servicios, así como los salarios estatales continuaron pagándose a través del Banco Mendoza. Eso explica que su caída pusiera a la provincia al borde del colapso. Lucini negó, además, que una de las causales de la crisis hubiera radicado en las operaciones del *call money* realizadas entre el Banco Mendoza y el Banco República. Atribuyó, en cambio, el *crash* a un artículo del periodista Marcelo Zlotogwiazda, donde se describía la catastrófica situación de los bancos del Grupo Moneta. Según Lucini, el artículo provocó el retiro masivo de depósitos. La documentación indica, no obstante, que los retiros de mayor volumen fueron hechos por empresas vinculadas o por amigos y socios de los propietarios del República. Para cubrir esa sangría y las inversiones en áreas no financieras, el República utilizó el auxilio de dinero fresco del Mendoza, primero, y los redescuentos del Banco Central, después. En lo referido al manejo interno del Banco Mendoza, Lucini expresó que casi no participaba del desenvolvimiento de la entidad. No opinaron lo mismo algunos de los integrantes de Magna Inversora (la sociedad compuesta por empresarios cuyanos que detentaba el 30 por ciento del paquete accionario), quienes en su momento reconocieron que las decisiones acerca de las operaciones de *call money* llegaban “puestas” desde Buenos Aires. O sea, que se trataba de un asunto casi exclusivo de Moneta y su tío Benito.

Un tema capital en el proceso lo constituye la identidad de los propietarios del Federal Bank, el banco *off shore* de Bahamas que es considerado un pilar de la actividad de blanqueo perpetrada en los ’90. La acusación de la fiscalía sostiene que de haber sido pública la pertenencia del Federal Bank a Moneta y Lucini, muy otra hubiese sido la respuesta del BCRA a sus pedidos de auxilio y al perdón y monto de las multas por transgresión de las relaciones técnicas.

Lucini rechazó de plano cualquier vinculación accionaria con el Federal Bank. Más aún, descalificó la autoridad e idoneidad de la funcionaria del Banco Central de Bahamas que reveló, por escrito, que los titulares de la entidad no eran otros que Moneta, Lucini padre, en una proporción menor, su hijo Pablo Lucini y, en un uno por ciento, el recientemente fallecido Jorge Rivarola. Puede que, al cabo de siete años, Lucini (que oficiaba de presidente del Banco República) haya olvidado que el Federal Bank tenía una oficina en el último piso del edificio de Sarmiento 336, sede del República. Tampoco debe recordar que, para acceder a ella, había que subir una pequeña escalera. Allí trabajaban los dos hombres designados por Moneta y Lucini para controlar lo que, en definitiva, no era sino una productiva mesa de dinero: Eduardo Maschwitz y Pablo Beltrán. Lo que la memoria de Lucini no podrá soslayar es la prueba aportada por el gerente de jurídicos del BCRA, Marcos Moiseeff: la comunicación que con la firma de la gerente de supervisión bancaria del Banco Central de Bahamas, Cassandra Nottage, devela la identidad de los dueños del Federal Bank. Por lo demás, la nota no había hecho sino refrendar lo que, años atrás, el presidente del Banco Central de Bahamas le había revelado telefónicamente al senador demócrata norteamericano Carl Levin, quien investigaba las maniobras de lavado de dinero: el Federal Bank es de Moneta. Por si fuera poco, los nombres “República” y “Federal” han servido para bautizar los emprendimientos favoritos de Moneta. *El Federal* se llama, asimismo, la publicación quincenal que edita y está dirigida a los ruralistas.

## Umbral de tolerancia

**Por S. V.**

El juez federal Rodolfo Canicoba Corral volvió a esperar en vano a Raúl Juan Pedro Moneta, quien debía prestar declaración indagatoria en la causa que se le sigue por administración fraudulenta y asociación ilícita. En su lugar, el magistrado recibió un certificado médico justificando la ausencia. No se sabe aún si Su Señoría decidirá acudir a tomarle declaración al lugar donde Moneta se encuentra cursando su supuesto problema de salud, si lo declara en rebeldía y lo traslada con la fuerza pública o si, tal como es habitual, le concede una nueva postergación.

El faltazo arrancó sonrisas. No es para menos: hace siete años que Moneta elude la acción judicial. Pero Moneta no es Arsène Lupin (el ladrón cuyo ingenio lo convertía en inasible) y sus chicanas, ardides y burlas son posibles gracias al elevado umbral de tolerancia mostrado por los funcionarios. Testimonio del espíritu festivo de sus defensores son las citaciones que, dirigidas a Raúl Moneta, decoran las paredes de los tribunales mendocinos. La explicación es sencilla: el ex banquero fijó domicilio en ese edificio.






TUVO AMPLIO ACATAMIENTO EL PARO DOCENTE PORTEÑO

# Una huelga que sorprendió

**“Ellos saben cuál es la verdad. Y yo sé que, como buenos caballeros, en la intimidad van a aceptar que el acatamiento fue mayor”, comentó a *Página/12* la secretaria general del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (Sedeba), Ada Leiros, que calculó en un 85 por ciento la adhesión al paro docente de 24 horas convocado ayer por 6, de los 16, gremios de la Capital Federal. Los reclamos incluyen, entre otros aspectos, un aumento salarial del 19 por ciento y el pago en término a docentes suplentes e interinos. El ministro de Educación, Alberto Sileoni, dijo que las demandas de los docentes ya estaban en vías de solución, atribuyó el paro a una “minoría” dentro de la representación gremial y calificó de “parcial” la medida de fuerza que “habría afectado al 50 por ciento de las escuelas”.**

“Estamos pidiendo una mesa salarial que incluya a todos los sindicatos y donde se discuta, además de los salarios, las condiciones de trabajo”, aclaró Leiros, refiriéndose a la urgencia de contratar una aseguradora de riesgos de trabajo, la derogación del decreto que fija una cantidad mínima de alumnos para abrir un curso y la libre elección de la obra social. Aunque estaba molesta por el mote de “minoría” –“Sedeba tiene 7000 afiliados”, aseguró–, Leiros se mostró optimista respecto de Sileoni, porque “es una persona con la que se puede hablar” y reconoció a la gestión del gobierno de la ciudad por ser “la única que nos blanqueó el sueldo”.

Aunque el tema lo maneja el gobierno nacional, durante la jornada de paro también se reclamó por el 82 por ciento móvil de las jubilaciones: “consideramos que el Ministerio de Educación de la ciudad es nuestro interlocutor”, dijo Claudio Román, secretario general de la Asociación de Docentes de Educación Media y Superior (Ademys), quien consideró como una clara provocación el aumento a empleados municipales, del que quedaron marginados los docentes. “No recibimos respuestas. El ministro decía que era un gobierno de transición, ahora que Telerman cambió el gabinete y se puso firme, que trabajen”, exigió Román.

“No podemos hablar de aumentos salariales –contestó Sileoni– cuando los docentes porteños recibieron incrementos en noviembre pasado y marzo de este año” y explicó que ese porcentaje estaba destinado a aquellos trabajadores municipales que tenían su sueldo más postergado. Las autoridades de educación porteña también destacaron que 15 gremios, excepto Ademys, habían firmado un acta-acuerdo el pasado 1º de marzo, en la que se les garantizaba un mínimo salarial de 840 pesos y la conformación de una mesa de negociación salarial.

El paro abarcó establecimientos tanto públicos como privados y se adhirieron jardines, primarias, secundarias y escuelas de arte. Además de Sedeba y Ademys participaron la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF), Asociación de Docentes Independientes Argentinos (ADIA), Confederación Argentina de Maestros y profesores (Camyp) y Sindicato de Educadores Argentinos (Seduca).

HOY EMPIEZA EL JUICIO ORAL AL TURCO JULIAN

# La mano de obra en el banquillo

Su verdadero nombre es Julio Simón y será juzgado por el secuestro y desaparición de Gertrudis Hlaczik y José Poblete y por la apropiación de Claudia, la hija del matrimonio. En julio se conocerá la sentencia.

Por Irina Hauser

**Buscarita Roa no puede dejar de pensar cómo será el momento en que vea cara a cara, sentado ante el tribunal, a ese represor, conocido como el "Turco Julián", que hacía tirar por las escaleras del centro clandestino de detención El Olimpo a su hijo, José Poblete, a quien le faltaban las piernas. "Tengo grabada esa imagen, que conocí por el relato de algunos sobrevivientes", dice, mientras se prepara "bastante nerviosa" para las audiencias del juicio oral que empieza hoy y que hará historia. El ex policía, que en realidad se llama Julio Simón, está acusado de la desaparición de Poblete y su mujer, secuestrados en 1978, y de la sustracción de la hija de ambos, que entonces tenía ocho meses de vida. Es el caso en el que se basó la Corte Suprema para declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y fue, por eso, el que permitió que se empezara a avanzar en otras investigaciones por los crímenes cometidos durante la dictadura.**

Por la agenda de testigos prevista, es casi cantado que este juicio terminará antes del que transcurre en La Plata contra otro ex policía acusado por delitos de lesa humanidad, Miguel Etchecolatz. Por eso, Simón es candidato a convertirse en el primer represor condenado en los últimos veinte años –después del Juicio a las Juntas– por los crímenes del terrorismo de Estado. El 18 y 20 de julio serán los alegatos y podría haber sentencia antes de fin de ese mes.

En la audiencia de hoy, el Tribunal Oral Federal 5 le ofrecerá hablar al acusado, que está preso desde hace seis años, y luego se leerá el requerimiento fiscal que detalla las imputaciones en su contra: privación ilegal de la libertad agravada en concurso con torturas y sustracción, retención y ocultamiento de una menor. Buscarita Roa es querellante, junto con el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS).

En este mismo proceso estaba acusado Juan Antonio del Cerro, alias "Colores", que murió el último 2 de abril, a un paso del juicio, en la cárcel de Devoto. Cuando el juez (ahora camarista) Gabriel Cavallo procesó a ambos policías y les dictó prisión preventiva aseguró que "decidían sobre la vida, la muerte, los tormentos y las demás vejaciones a las que eran sometidos los detenidos, sin necesidad de esperar órdenes concretas de sus superiores". Ambos actuaron en los centros clandestinos Club Atlético, El Banco y El Olimpo. A Simón, por eso, le esperan juicios por muchas otras desapariciones en el área del Primer Cuerpo de Ejército.

José Poblete y Gertrudis Hlaczik fueron secuestrados el 28 de noviembre de 1978 en su casa de Guernica por un grupo que decía pertenecer a las "fuerzas conjuntas". Primero se la llevaron a ella, con la beba en brazos, en un auto de la policía. Después lo llevaron a él, "que justo ese día no tenía puestas sus piernas ortopédicas sino que andaba en la silla de ruedas", relata su madre. Gertrudis era estudiante de psicología. José era un técnico tornero que había perdido sus piernas en un accidente, siete años antes de su desaparición, y había formado en 1971 el Frente de Lisiados Peronistas (FLP). Por testimonios de ex detenidos se supo que fueron llevados a El Olimpo, de la División Mantenimiento de Automotores de la Policía Federal, donde fueron sometidos a todo tipo de vejámenes.

Durante la instrucción de la causa el juez Cavallo determinó que Gertrudis había señalado a Simón y Del Cerro como sus secuestradores y fue el primero en anular las leyes de impunidad. También estableció, en base a una denuncia de Abuelas de Plaza de Mayo, que la beba del matrimonio, luego de estar varios días en cautiverio con sus padres, fue entregada al teniente coronel Ceferino Landa y su mujer, Mercedes Beatriz Moreira. En junio de 2001 el militar retirado fue condenado a nueve años de prisión y su mujer a cinco años y medio por apropiarse y cambiarle la identidad a Claudia Poblete, que había vivido con el nombre de Mercedes Landa.

Buscarita será la primera testigo en hablar ante los jueces, mañana a primera hora. También están citados otros familiares de la pareja desaparecida y veintiún sobrevivientes de El Olimpo irán aportando sus relatos con el correr de los días. Entre los testigos citados por la defensa del Turco Julián figuran los apropiadores de Claudia.

"Después de tantos años de pelear parece increíble que llegue este momento. No puedo negar la sensación de que la Justicia llega tarde, pero este juicio será importante para las nuevas generaciones", dijo a **Página/12** Fernando Navarro Roa, quien como hermano menor de José Poblete buscaba imitar sus pasos en la militancia social. Su mamá, Buscarita, que trabaja en Abuelas, señaló: "Nuestros hijos, equivocados o no, tenían derecho a un juicio justo que ellos, los represores, les negaron y que ahora reivindican para sí". Carolina Varsky, abogada del CELS, destacó que la lucha de los organismos de derechos humanos "consolidó un proceso de justicia real para la etapa más sangrienta de la historia".



DyN

**El Turco Julián integraba la patota de torturadores junto con el fallecido Antonio Del Cerro.**
*Está acusado de haber arrojado por las escaleras a Poblete, quien no tenía piernas.*

## Todos los protagonistas

◆ El juicio al represor Julio Simón se hará en la misma sala del caso AMIA. El Tribunal Oral 5 –que integran Luis Rafael Di Renzi, Guillermo Gordo y Ricardo Farías– es el que ya condenó al teniente coronel retirado Ceferino Landa y a su esposa por la apropiación de Claudia Poblete. La historia de la joven resurge en las audiencias que empiezan hoy, donde se juzgará también la desaparición de sus padres.

◆ Buscarita Roa y el Centro de Estudios Legales y Sociales, a través de la abogada Carolina Varsky, son querellantes. El organismo puso en su página web *(www.cels.org.ar)* un "blog" donde informará lo que ocurre en las audiencias.

◆ El fiscal es Raúl Perotti, que actuó en el Juicio por la Verdad en Mar del Plata y en de la apropiación de Poblete. Tuvo un sumario –que no llegó a mucho– en la Procuración, por denuncias que le atribuían haber presenciado interrogatorios bajo tortura en La Pampa.

GENOUD DECLARO ANTE RAFECAS

# Otra vez De la Rúa

**El ex presidente Fernando de la Rúa será indagado nuevamente mañana por el juez federal Daniel Rafecas, quien luego de la audiencia estará en condiciones de resolver si lo procesa por el presunto pago de coimas en el Senado para la aprobación de la reforma laboral. La medida fue solicitada por el abogado del ex mandatario. De la Rúa ya había declarado el pasado 5 de junio durante casi doce horas, en una maratónica indagatoria en la que negó que se hayan pagado sobornos para aprobar la flexibilización laboral. Ayer fue indagado en la causa el ex senador radical José Genoud. Como era previsible, el ex funcionario negó todos los cargos y acusó al juez de haber politizado la investigación.**

El ex senador llegó a los Tribunales poco después de las once de la mañana y fue indagado hasta las cuatro de la tarde. Al retirarse, auguró que la causa "va a fracasar". "Estoy convencido de que esto va a terminar eximiéndome de responsabilidad", sostuvo.

Genoud está procesado por cohecho junto a otros ocho ex senadores peronistas y radicales y funcionarios de la Alianza. Era el jefe del bloque en la Cámara alta cuando fue aprobada la ley y quedó complicado en el caso por la confesión de Mario Pontaquarto. Según el ex secretario parlamentario, el pago de las coimas se acordó en el despacho presidencial de la Casa Rosada, en una reunión en la que participaron De la Rúa, Genoud, los senadores Augusto Alasino y Alberto Tell y el ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique. En aquel encuentro le habrían encomendado a Genoud que "arreglara" la cuestión con el titular de la SIDE, Fernando de Santibañes. Pontaquarto dijo que Genoud le dio instrucciones para retirar de la SIDE cinco millones de pesos en dos maletines y una caja de cartón, destinados a los sobornos. De acuerdo con Pontaquarto, Genoud cobró cerca de 700 mil dólares de comisión. La causa debe ser enviada a juicio oral antes de fin de año, ya que en caso contrario prescribirá.

## Macri con Sobisch

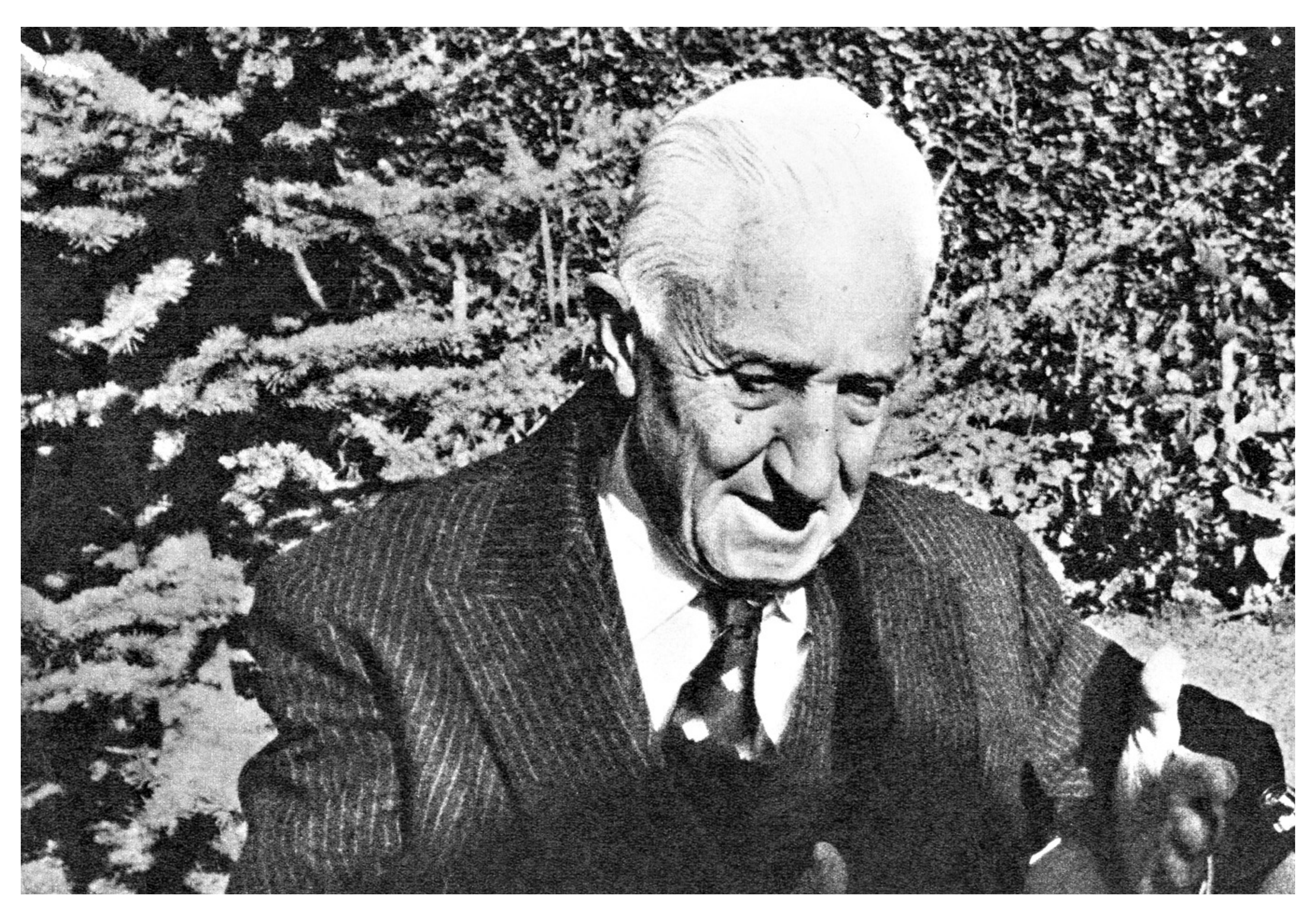
De vuelta de Alemania, el líder de PRO, Mauricio Macri, se reunió ayer con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con quien ratificó su alianza electoral camino a 2007. El vínculo había quedado postergado luego de que Macri declarase que está "preparado para ser candidato a presidente", una postulación que el neuquino codicia al frente de la centroderecha. Antes de viajar a ver el Mundial, Macri privilegió los contactos con su socio Ricardo López Murphy, que profesa una antipatía explícita hacia Sobisch. El encuentro entre el empresario y el gobernador fue en el coquetísimo café del Museo Renault, del que Macri es habitué. Allí decidieron organizar un encuentro sobre seguridad en no más de treinta días en la ciudad. Cerca del empresario negaron que en la conversación se haya mencionado la posible candidatura del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, un tema insoslayable por estos días.

## Alfonsín y la educación

"De (Roberto) Lavagna volveré a hablar después de que le ganemos a Alemania y pasemos a la final", chanceó ayer el ex presidente Raúl Alfonsín, durante una audiencia pública en Diputados sobre la ley de educación nacional que planea aprobar el Gobierno. Alfonsín sostuvo que en los noventa se produjo un "desastre" con la Ley Federal de Educación. "El sistema polimodal ha fracasado, ha sido un desastre", consideró Alfonsín, quien destacó que la nueva ley debe ser abierta a un amplio debate. El ex presidente reivindicó la "responsabilidad indelegable" del Estado en la educación y abogó por una política centralizada desde el Ministerio de Educación. "Los esfuerzos deben procurar una auténtica igualdad de conocimientos", consideró.

## Kirchner en La Plata

El presidente Néstor Kirchner y el intendente de La Plata, Julio Alak, inaugurarán hoy, en el marco del Plan Federal de Viviendas, 214 unidades habitacionales (sobre un total de 864), localizadas en barrios carenciados de la bajada de la Autopista, en el acceso a la ciudad. Kirchner aprovechará la ocasión para firmar el contrato que posibilitará la terminación de un barrio de 260 viviendas en la zona de Tolosa, una obra que estuvo paralizada más de 20 años.



El presidente radical Arturo Illia fue desalojado de la Casa Rosada en la mañana del 28 de junio de 1966.

# "Fue el primer golpe con intenciones fundacionales"

Hace 40 años era derrocado Arturo Illia. Tres historiadores explican que con la dictadura que encabezó Juan Carlos Onganía comenzó "la idea de la transformación del sistema político" y la represión sobre expresiones del poder civil.

**Hace 40 años el general Julio Alsogaray y otros oficiales armados entraron en la Casa Rosada y rodearon al presidente radical Arturo Illia. Lo desalojaron a la fuerza en la mañana del 28 de junio de 1966. Así comenzó la dictadura que encabezó el general Juan Carlos Onganía. "He asumido el cargo que las Fuerzas Armadas han coincidido en conferirme. La circunstancia nacional nos impone obligaciones inexcusables: producir un cambio fundamental que devuelva a los argentinos su fe", proclamó Onganía. Como un preanuncio del golpe que vendría después, dijo que la "Revolución Argentina" no tenía plazos. *Página/12* consultó a tres historiadores sobre las consecuencias políticas, económicas y culturales que tuvo ese golpe, así como sobre el rol que jugaron los movimientos sindicales, culturales y los medios masivos de comunicación en la antesala del terrorismo de Estado.**

"En la época de Illia ya estaban planteados los conflictos que después se desplegaron en los setenta. La movilización tan amplia y generosa que hubo en los setenta no tuvo como opción la democracia. Ahí es donde ese tajo de Onganía en la historia hizo mucho daño a la Argentina, al no permitir la opción de la democracia", explicó Luis Alberto Romero, titular de la cátedra de Historia Social y General de la UBA, quien también recordó el rol que jugaron los medios de comunicación en el golpe. "La construcción de la imagen de Illia empezó antes de que asumiera. Toda la caída estuvo rodeada por esa imagen de la incapacidad del Presidente, sumada a la de la crisis económica, aunque luego se comprobó que era un momento de bonanza. La otra imagen totalmente construida fue la de Onganía: de un mediocre general trataron de hacer un nuevo caudillo", aseguró Romero.

## El hecho maldito

"Lo que hace inviable la democracia es la proscripción del peronismo en el '55, pero Illia había avanzado mucho para abrir ese callejón sin salida. Con un poco más de tiempo, podría haber llegado a un acuerdo sobre las reglas del juego, como fue después La Hora del Pueblo, en 1971", destacó Romero, que –haciendo uso de la historia contrafáctica– matiza el rol que cumplió el sindicalista Augusto Timoteo Vandor con su proyecto de formar un "peronismo sin Perón". "Los sindicatos jugaron un papel importante en el golpe, pero el vandorismo básicamente era oportunista, no estratégico. Si las cosas hubieran ido por el lado de las instituciones, se hubieran acomodado", hipotetizó.

"Al participar de algún modo del golpe, el vandorismo produjo una crisis en el movimiento obrero", destacó el historiador José Vazeilles, quien afirmó que rápidamente se generaron resistencias dentro del propio sindicalismo: la CGT de los Argentinos, de Raimundo Ongaro, y el clasismo sindical de Sitram-Sitrac y de Luz y Fuerza, con Agustín Tosco en Córdoba. Vazeilles rechaza la lectura de que Illia haya tenido un "pecado de origen" con la proscripción del peronismo, que se volcó al voto en blanco y lo llevó a ganar las elecciones con un 27 por ciento en julio de 1963. "A Illia lo habían votado unos millones y a Onganía lo votaron cuatro personas. El iba camino a resolver la proscripción, que era la bestia negra de los militares", aseguró.

## No tan dictablanda

"La intención era gobernar con la exclusión de todos los partidos, porque el bloque oligárquico sólo momentáneamente ha tenido un partido propio, como fue el intento de la UCeDé de Alvaro Alsogaray, que era hermano del oficial que lo desalojó a Illia", remarcó Vazeilles, quien recordó que "los golpes nunca han sido puramente militares, sino que fueron impulsados por los sectores concentrados, con la participación de la Sociedad Rural, que siempre fue una institución golpista. Ellos lo aplaudían a Onganía, a pesar de que sus políticas económicas no favorecían al campo".

El historiador también consideró que la caída de Illia sentó un precedente para el golpe del '76. "Una cosa que inaugura el golpe del '66 es no declararse gobierno provisional, sino que tiene intenciones fundacionales de un nuevo orden constitucional. Esa es una novedad en esa historia de los golpes, que retoma el de 1976, que fue el más terrorista de todos desde 1955", resaltó.

En ese sentido, la historiadora Hilda Sábato coincidió con que "este golpe en particular inaugura de una forma muy fuerte la idea de la transformación del sistema político. Se pretendía cambiar las bases con las que el sistema republicano argentino existe desde sus orígenes". "También inaugura una práctica de represión sobre distintas expresiones del poder civil: interviene la universidad, los partidos políticos, la vida sindical, cosa que el golpe del '76 volvió a hacer con creces. La idea era cambiar las bases del sistema institucional y convertirlo en un sistema corporativo", reflexionó Sábato.

La historiadora planteó que confluyeron en ese momento las visiones de sectores progresistas y de derecha sobre el gobierno radical. "Curiosamente, también los sectores de izquierda estábamos contra Illia por otros motivos, por lo que jugó como un movimiento de pinza", consideró. "Los militares le cuestionaban su debilidad ante el comunismo internacional porque, por ejemplo, con la intervención de Estados Unidos en Santo Domingo en 1964, Illia se negó a mandar tropas", analizó.

"También los militares le señalaron el problema del 'libertinaje' cultural de los sesenta: el lugar de la mujer, el sexo. Eso tuvo una repercusión en la vida cotidiana, en la forma en la que nos vestíamos y nos comportábamos", recordó la historiadora, que en ese momento era estudiante universitaria. "Los grupos progresistas lo dábamos como natural, mientras por derecha lo veían como la decadencia de la familia y los valores cristianos. Lo primero que hizo Onganía fue atacar todo eso: desde intervenir el Instituto Di Tella hasta cortar el pelo a los jóvenes en la calle", señaló Sábato. "El golpe de Onganía se inscribe en una serie que empieza en los '30 y esperemos que haya terminado", concluyó.

*Informe: Werner Pertot.*



**Una imagen familiar de Arturo Illia.**
*"Ya se planteaban los conflictos de los '70", dice Romero.*

## Homenajes radicales

"El golpe de Estado del 28 de junio de 1966 fue uno de los actos más perjudiciales para la continuidad institucional y el auténtico desarrollo socioeconómico de la Argentina", destacó ayer en un documento el Comité Nacional de la UCR, que recordó la oposición de Arturo Illia a la intervención de Estados Unidos en la República Dominicana, las leyes del salario mínimo vital y móvil y de fabricación de medicamentos, sus acciones diplomáticas en la ONU para la recuperación de las Malvinas y la "recuperación de la explotación de la riqueza del subsuelo para la Nación". El Comité Nacional resaltó el "compromiso en la tarea de preservar las instituciones democráticas de nuestro país".

El radicalismo bonaerense hará hoy al mediodía una misa en la Catedral metropolitana a la que asistirá el ex presidente Raúl Alfonsín. Luego marcharán a Casa Rosada, donde depositarán una ofrenda floral. Por su parte, el capocómico Nito Artaza participará como orador en un homenaje al mediodía en el panteón del cementerio de la Recoleta, que fue organizado por el Instituto Nacional Yrigoyeneano, las fundaciones Arturo Illia, Ricardo Rojas, 5 de Octubre de 1954 y De la República. A las 18 habrá un acto académico en el aula magna del Colegio Nacional de Buenos Aires, en el que expondrán los dirigentes radicales René Balestra, Agustín Barletti, Juan Manuel Casella y Víctor Martínez, entre otros.

EN LOS 110 AÑOS DEL PS ESTUVIERON BINNER, TELERMAN Y TERRAGNO

# El socialismo sigue coqueteando

Con la decisión de no definir aún sus posibles alianzas electorales, los dirigentes socialistas se mostraron respetuosos del oficialismo y distantes de Roberto Lavagna. Homenajes a Polino y La Porta.

**Por Miguel Jorquera**

**Volvieron a esquivar las definiciones sobre candidaturas, aunque esta vez los socialistas porteños transformaron la asunción de sus nuevas autoridades y el festejo de los 110 años de la creación del partido en una demostración de su exultante estado de ánimo. Seducido desde el oficialismo y la oposición, el PS exige a sus aliados un mayor protagonismo para reflotar Fuerza Porteña y enfrentar a Mauricio Macri en la ciudad, para cuya batalla tampoco descartan la candidatura de Jorge Telerman. En la primera fila del salón del hotel Savoy, donde se realizó el acto de la celebración, estuvieron sentados el propio jefe de Gobierno porteño, el radical Rodolfo Terragno y los dirigentes nacionales del socialismo Hermes Binner y Rubén Giustiniani.**

Arriba del escenario, cada uno de los oradores remarcó el lema que presidía la jornada y llevaba el símbolo del puño con la rosa: "Convocando al progresismo de la ciudad". Un objetivo se encargó de argumentar el flamante presidente del PS de la capital y ministro de Descentralización del gobierno porteño, Roy Cortina: "No somos ajenos a los aciertos y profundos errores del progresismo y el centroizquierda de la ciudad, pero en un rol secundario. En esta nueva etapa queremos tener un rol protagónico para armar una agenda programática, luego discutir las fuerzas que la sustenten y por último las candidaturas", afirmó.

Los homenajeados Héctor Polino y Norberto La Porta también se sumaron al contenido del acto. "No somos ni oficialistas ni opositores, somos un partido de clase, de los trabajadores", dijo Polino, parafraseando a Mario Bravo, para definir el papel del socialismo hoy. "Somos una fuerza constructiva, propositiva. Queremos que al oficialismo de turno le vaya bien porque así le va bien a la Argentina y a sus trabajadores", insistió el veterano dirigente, que fue tentado por el gobierno nacional para ocupar la Secretaría de Medio Ambiente y que rechazó por decisión partidaria.

A su turno, La Porta aseguró que "no somos intransigentes, pero con ideales, principios y valores". Luego el legislador porteño insistió en la necesidad de un debate del centroizquierda para "definir primero un programa y luego elegir a los hombres que mejor lo representen".

"Son momentos de suma, de construcción, y si bien es cierto que tenemos diferencias vamos a construir con otras fuerzas", dijo al término del acto Binner para referirse a la necesidad de la conformación de una coalición de centroizquierda, aunque sobre este tema no habrá definiciones "hasta el año que viene". El casi seguro candidato a la gobernación santafesina por el Frente Progresista también esquivó pronunciamientos sobre su distrito: "Nuestra boleta no va a llevar a Carrió, ni a Kirchner ni a Lavagna, porque dentro del frente hay partidos que votarán por distintas opciones. Lo que no nos genera ningún inconveniente por la sencilla razón de que las elecciones en Santa Fe son desdobladas de las nacionales".

Los invitados también tuvieron la oportunidad de hablar ante los militantes socialistas que colmaron el salón del Savoy. Lo hicieron Terragno y el propio Telerman. El jefe de Gobierno –de los más aplaudidos junto a Binner y Cortina– expresó su "simpatía y respeto" por el socialismo, que culminó con la convocatoria "orgánica" para que el PS se sume a su gestión en medio de "la crisis que casi disuelve las estructuras políticas".

Una gentileza que los socialistas porteños le devuelven con creces: "No iremos con Enrique Olivera (ARI) ni con Daniel Scioli (PJ)", aseguró Cortina a **Página/12**, pero tampoco descartó a Telerman "si finalmente fuera el candidato kirchnerista" en la ciudad para enfrentar "la amenaza de que Macri se alce con la Jefatura de Gobierno", una situación que lleva a los socialistas a la idea de recrear Fuerza Porteña. "No hay que sobreactuar el rol opositor", remarcó el dirigente ante este diario.

Bernardino Avila



**La Porta, Telerman, Roy Cortina, Binner y Giustiniani, en primera fila.**
*"Somos un partido de clase, de los trabajadores", dijo Polino.*

# Secuestrado, baleado y calcinado a la vieja usanza, en Falcon verde

Tres hermanos, dos de ellos suboficiales de la Armada, fueron detenidos acusados del crimen de un joven de Moreno, al que señalaban como autor de un robo. El cuerpo apareció en Luján.

DyN



**La Justicia secuestró el Falcon verde con vidrios polarizados perteneciente a uno de los hermanos.**
*En el baúl hallaron un bidón con combustible que puede haber sido usado para quemar el cuerpo.*

**Lo acusaron de haber robado un televisor. Lucas, de 15 años, dijo que no tenía nada que ver. Palabras más, palabras menos, los tres hombres, dos de ellos suboficiales de la Armada en actividad, se cansaron de la negación del adolescente y se lo llevaron a la vieja usanza, en un Falcon verde con vidrios polarizados. Bien podría tratarse de un relato de la Argentina de los ’70. Sin embargo, ocurrió el pasado lunes, en la ciudad bonaerense de Luján. Ayer, el joven apareció asesinado de tres balazos, uno de ellos en la nuca, y calcinado, en un descampado de esa localidad. Los imputados, hermanos entre ellos, fueron identificados por los vecinos como quienes se habían llevado cautivo al chico y ya fueron detenidos. Hoy por la mañana serán indagados por la fiscal que lleva la causa.**

Lucas Sebastián Ivarrola había desaparecido el lunes por la tarde. Ese día, alrededor de las 17.30, se encontraba en la casa de un vecino en un barrio del partido de Moreno. De repente, según los testimonios en la causa, Carlos, Jorge y Oscar Romero ingresaron a la casa por la fuerza y comenzaron a increpar al joven.

Según el relato del dueño de la casa, “los hombres eran conocidos del barrio y le reclamaban a Lucas que les devolviera el televisor robado días atrás”, a lo que el chico les respondía que no tenía ni idea de lo que hablaban. Aparentemente, uno de los hombres había sufrido dos semanas atrás un asalto en su vivienda, de la cual le habían robado un televisor y otros objetos de valor. Por aquel hecho acusaba al adolescente y le reclamaba desde hacía varios días la devolución de todo lo sustraído.

Pero a pesar de la respuesta de Lucas, los hombres se lo llevaron por la fuerza: lo subieron al Falcon y desaparecieron. “Lo vamos a solucionar de alguna manera”, dijeron los hombres cuando se llevaban al muchacho, según el testigo.

En ese momento, el vecino se dirigió a la casa de la madre del joven para contarle qué había pasado y dijo que los hombres que se lo habían llevado eran los hermanos Romero, muy conocidos en la zona.

La madre de Lucas, Graciela Gauto, de 39 años, esperó el regreso de su hijo, pero al ver que no volvía, cerca de la medianoche, decidió concurrir a la comisaría primera de Moreno para hacer la denuncia por la desaparición.

Ayer por la mañana, un vecino de Luján denunció en la comisaría primera de esa ciudad la aparición de un cadáver totalmente calcinado en un descampado. Efectivos de esa seccional policial fueron al lugar y encontraron el cuerpo de un adolescente, que presentaba al menos un balazo en la nuca.

Ante esa situación, y enterados de que había un adolescente desaparecido, avisaron a la comisaría de Moreno para intentar constatar si se trataba del mismo chico.

> **Métodos:** ***“Lo vamos a solucionar de alguna manera”, dijeron los hermanos Romero cuando se llevaban al muchacho, según el relato aportado por el testigo.***

Finalmente, el cadáver fue identificado como el de Lucas por sus padres, que al concurrir a la morgue no dudaron al ver la vestimenta que llevaba su hijo en el momento de la desaparición. Los resultados de la autopsia determinaron que el joven había recibido tres balazos, uno de ellos en la nuca, y había muerto carbonizado.

La fiscal de Moreno que interviene en el caso, María Gabriela Urrutia, ordenó la detención de los tres hermanos, llamados Carlos, Jorge y Oscar Romero, quienes serán indagados hoy a primera hora.

Fuentes judiciales dijeron que los hermanos fueron apresados durante tres procedimientos realizados en sus respectivas casas y ninguno de ellos se resistió a la detención ni negó el episodio.

Por su parte, la fiscal ordenó el secuestro del Ford Falcon verde que pertenece a uno de ellos, dentro del cual se encontró un bidón con restos de combustible, con los que pudieron haber calcinado al joven.

En tanto, ayer por la noche, policías de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Mercedes realizaban nuevos procedimientos en busca del arma de fuego con la cual pudieron haber disparado contra el adolescente.

## BRUTALIDAD

Era el último tramo del viaje. En el interno 65 de la línea 85, que va desde Quilmes hasta Ciudadela Norte, ya no había pasajeros. Cuando el micro tomó la colectora de la General Paz, tres adolescentes de entre 15 y 17 años pidieron subir. El chofer, Mario Alberto West, de 40, les abrió. Ellos amagaron buscar las monedas para sacar su boleto. Pero enseguida, a la altura de la avenida Beiró, obligaron al chofer a detener la marcha. Allí lo golpearon, le robaron unos 30 pesos y sin que por ahora se encuentre una explicación lógica, le amputaron dos dedos de la mano derecha, con algo que los médicos más tarde definieron que podía semejar un hacha además de dejarle muy lastimados otros dos. Los asaltantes, después de golpearlo, escaparon. El chofer se vendó la mano con un trapo y manejó unos metros hasta el puesto de control que la Policía Federal tiene en Nazarre y colectora. Desde allí fue trasladado primero al Hospital Vélez Sarsfield, donde los médicos debieron amputarle los dos dedos que le habían quedado gravemente lesionados. Luego lo llevaron a la clínica Anta, de Ciudadela, donde permaneció en terapia intensiva hasta ayer. Ahora se encuentra en una sala común.

## Narcovalijas sin juez

El juez en lo penal económico Bernardo Vidal Durán, a cargo de la causa por el contrabando de droga a España en un avión de la empresa Southern Winds (SW), presentó la renuncia al cargo para acogerse a la jubilación. Con esta decisión, la causa penal que derivó en el escándalo de las “narcovalijas” se quedará sin juez por segunda vez, luego de que el primer magistrado a cargo, Carlos Liporace, fuera apartado del caso.

LA CARCEL 3 DE EZEIZA RECIBIO UNA BIBLIOTECA

# Libros para mujeres presas

**“Un libro es una puerta. Para nosotras que estamos con el cuerpo preso pero el alma libre, el libro nos sirve para volar”, resaltó Ana, que hace ocho años está encerrada en la Unidad Penitenciaria de mujeres Nª3 de Ezeiza. Su celda es el lugar donde, tres o cuatro horas por día, se dedica a la lectura. “Cada vez que leo la biografía de un artista puedo comprender su obra”, comentó a *Página/12* durante el anuncio de la ampliación de la biblioteca del penal, que contará con más de 1200 libros nuevos, entre ellos una colección especializada en temas de género y otra sobre temas universales del artista Enrique Aguirrezavala.**

El puntapié inicial para que esto se concretara fue “el estímulo dado por el taller de arte La Estampa, donde las chicas que iban a las clases usaban mucho la biblioteca de arte. Ahora conseguimos que puedan hacer uso todas las internas”, explicó a este diario la ministra Silvia Fajre. En este taller las chicas pintan y hacen serigrafía sobre tela y papel y pueden hacer uso libre de los libros de arte, pero ahora, con las donaciones, se sumaron nuevas obras, entre ellas 50 ejemplares de *Vivir con Virus*, de Marta Dillon (editorial Norma); *Mafalda*; *Hasta siempre mujercitas*, de Marcela Serrano; diversos de Isabel Allende, Rosa Montero y Angeles Mastretta; *Mujeres Alteradas,* de Maitena; también el Código Civil, entre muchos otros. Un total de 800 libros pertenecían al artista Aguirrezavala y el resto fueron donados por el Consejo Nacional de la Mujer, el Centro Cultural Recoleta, el Ministerio de Cultura porteño y también editorial Norma.

Ana, de ojos claros, contó que siempre fue una gran lectora, pero “no había leído nada sobre arte”, hasta que comenzó el taller La Estampa. Su celda es el lugar para leer en el tiempo que le queda libre antes de la cena. La otra parte del tiempo la emplea, junto a una decena de chicas, al taller al que asiste “cuatro veces por semana y por el cual cobramos un sueldo por asistir y un incentivo si alguna de nuestras obras se venden”, agregó Silvia, que expuso su trabajo en el Colegio de Abogados.

Paula, morocha de pelo largo, se muestra contenta con la nueva adquisición. “Podemos retirar tres libros para leerlos durante quince días.” Antes de finalizar el encuentro, el tango tuvo un lugar privilegiado con la actuación de Cecilia Aimé, que fue ovacionada por las espectadoras, que tararearon todos sus temas.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

**Página/12**

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD “Octubre”: $ 20 - Opcional Tapa N° 1 “Nunca Más”: $ 5 - Opcional Revista con CD Virgilio Expósito: $ 9.

DENUNCIA POR UN ARGENTINO DETENIDO EN BARCELONA

# "Una detención xenófoba"

Un joven argentino fue detenido hace cuatro meses en Barcelona, acusado de herir a un policía. La madre denuncia xenofobia, asegura que lo torturaron y que es el único acusado no liberado.

**Por Carlos Rodríguez**

**Juan Pinto, un joven argentino de 22 años, entró en su noveno día de huelga de hambre en una cárcel de Barcelona, España, donde está detenido desde febrero, acusado de "atentado a la autoridad" y "lesiones graves", por su supuesta participación en una pelea entre miembros de la Guardia Urbana local y unas 1200 personas que participaban de una fiesta que se realizaba en un teatro ocupado desde hace cuatro años por grupos de inmigrantes. Pinto, que tiene su documentación en regla y la doble nacionalidad, afirma que cuando fue detenido "ni siquiera había entrado al lugar de la fiesta" y niega haber participado en los hechos por los cuales se lo acusa junto con otros dos jóvenes chilenos, Alex Cisterna y Rodrigo Lanza, que también cumplen el ayuno entre rejas. Los acompaña en la protesta, fuera de la prisión, Mariana Huidobro, madre de uno de los chilenos. María Inés Garrido, la mamá de Pinto, se entrevistó ayer con el cónsul de España en Buenos Aires, Manuel Fairen Sáenz, a quien le pidió su intervención por considerar que su hijo sufre "una detención arbitraria y xenófoba". En la misma causa y bajo los mismos cargos están acusados seis europeos que "recuperaron la libertad a pocos días del suceso", explicó a *Página/12* la madre de Pinto.**

Desde Barcelona, donde vive con su esposo, argentino como ella, la hermana del joven detenido, María José Pinto, denunció: "A Juan lo golpearon de una manera terrible en el momento de la detención, el 4 de febrero. Le quebraron una mano, los dedos, un brazo y le arrancaron un mechón de pelo, dejándole un agujero en la cabeza". La abogada española de Pinto, Encarna López Manrique, agregó ante una consulta de este diario que la jueza de instrucción número 8, a cargo del caso, Carmen García Martínez, "todavía no resolvió nada acerca de esa denuncia por torturas". Sólo adelantó que será analizada en una causa paralela.

> **Defensa:** ***"No hay pruebas en contra de los imputados, salvo las declaraciones de tres de los guardias urbanos, que incluso se contradicen entre sí".***

"Es desmesurado y arbitrario que se rechace la excarcelación de Pinto y de los dos jóvenes chilenos, cuando ya han sido dejados en libertad los otros seis imputados", sostuvo la abogada española. Precisó también que la jueza rechazó el pedido de Pinto argumentando que "como tiene parientes en la Argentina, se puede fugar. No se tiene en cuenta que tiene a su hermana y a su cuñado viviendo en Barcelona, en una casa propia". La jueza, por su parte, justificó la decisión teniendo en cuenta que durante los disturbios sufrió heridas graves –un fuerte golpe en la cabeza, con fractura de cráneo– uno de los guardias urbanos.

Sobre la forma en que fue herido el policía hay dos versiones en pugna. Al día siguiente de los enfrentamientos, el alcalde de Barcelona, Joan Clos, declaró ante varios medios de prensa –la abogada de Pinto conserva las cintas grabadas– que el guardia urbano fue golpeado por una maceta que cayó desde una de las plantas altas del edificio del teatro Sant Pere Mes Baix. A las pocas horas, Clos cambió su versión y aseguró que, según los datos aportados por la policía, al guardia lo habían golpeado con "una piedra lanzada desde la calle y los culpables están perfectamente identificados". La abogada de Pinto aseguró, en cambio, que "no hay pruebas en contra de los imputados, salvo las declaraciones de tres de los guardias urbanos, que incluso se contradicen entre sí".

El edificio donde ocurrieron los hechos no funciona como teatro desde hace más de cuatro años. Desde entonces fue ocupado por grupos de inmigrantes y luego fue expropiado por el municipio de Barcelona. Son frecuentes las denuncias de los vecinos por ruidos molestos o por supuestos hechos delictivos. Sobre todo el tráfico de drogas. Pinto y sus dos compañeros chilenos aseguraron, en su declaración judicial, que no habían ingresado al lugar donde se hacía la fiesta. Agregaron que la policía los golpeó y los llevó detenidos, cuando ellos intentaban alejarse para no verse involucrados en los hechos de violencia.

Los tres chicos sudamericanos fueron llevados detenidos, en primera instancia, a la prisión conocida como "La Modelo", en el barrio de Sants. Pocos días después fueron trasladados al Centro Penitenciario de Jóvenes de la Trinidad, donde siguen alojados. Esta es una unidad penitenciaria destinada a jóvenes de hasta 25 años de edad. María Inés Garrido y Salesa Rodríguez Pérez, la mamá y la abuela española de Pinto, se entrevistaron ayer con el cónsul de España en Buenos Aires. "Le planteamos nuestra preocupación por la situación que vive Juan y por su estado de salud. Ahora se encuentra en la enfermería del penal, por precaución, ya que lleva más de una semana de ayuno por tiempo indefinido", explicó Garrido. El diplomático sólo les dijo que iba a "consultar a las autoridades españolas para saber cuál es la situación procesal" del joven.

La mujer consideró que se trata de "un caso de discriminación y de xenofobia, porque están recibiendo un maltrato evidente. Nuestra abogada en Barcelona nos dijo que es un castigo incomprensible. Además, se olvida su condición de ciudadano español. Lo detuvieron sin pruebas y sin testigos presenciales que lo acusen. Sólo hablaron los policías", insistió.

Ana D'Angelo




**María Garrido, madre de Juan Pinto, se entrevistó con el cónsul español en Buenos Aires.**
*Le pidió su intervención por considerar que su hijo sufre una detención arbitraria y xenófoba.*

## Denuncias y ayuno

**Por C. R.**

"Desde el primer día de nuestra detención, hemos sufrido la falta de un derecho fundamental como es la presunción de inocencia. Como si esto no fuera suficiente, fuimos golpeados, torturados y humillados en comisaría y ahora nos encontramos en prisión preventiva, a la espera del juicio." Con una carta de puño y letra, enviada a sus familiares, Juan Pinto justificó la decisión tomada, con sus compañeros chilenos Alex Cisterna y Rodrigo Lanza, de comenzar su huelga de hambre el 19 de este mes.

Pinto aseguró que están presos como resultado de "un proceso lleno de irregularidades, tales como amenazas a los testigos o la limpieza del lugar (de los hechos), con la consiguiente destrucción de pruebas". Los únicos testimonios en contra son los de "tres policías implicados, declaraciones contradictorias, incompletas y parciales. Por esas declaraciones, y sin ninguna otra prueba, nos enfrentamos a penas de entre 10 y 18 años, por algo que no hemos hecho".

Los dos jóvenes chilenos, Alex y Rodrigo, también denunciaron haber sido víctimas de golpes y torturas. Los tres jóvenes sudamericanos fueron llevados a la comisaría de Les Corts, donde "fueron insultados, golpeados varias veces y donde recibieron tortura psicológica", denunció María Inés Garrido, la mamá de Juan Pinto. "En el caso de mi hijo, lo llevaron a un cuarto donde fue filmado, desnudo, por un hombre que estaba encapuchado. A Rodrigo y a Alex les decían que había chilenos en España porque el general (Augusto) Pinochet no había hecho bien su tarea en Chile." Ahora, en la cárcel, "los tratan bien, pero pasaron momentos muy duros".

PEDIRAN A GOBERNADORES ANULAR NORMAS DISCRIMINATORIAS

# Reclamos por el orgullo gay

**El día del orgullo gay en todo el mundo tendrá mañana su marcha en Buenos Aires. Será el desfile convocado por diversas organizaciones de minorías que partirá de la Plaza de Mayo pasadas las diez de la mañana para reclamar la derogación de los artículos que penalizan y criminalizan a homosexuales y, sobre todo, a las travestis y transexuales, vigentes aún en plena democracia en los Códigos de Falta de diez provincias del país. La Comunidad Homosexual Argentina (CHA), por su parte, les pedirá mediante cartas oficiales a los gobernadores que eliminen esas normas discriminatorias por decreto. Ayer, César Cigliutti, presidente de la CHA, le contó a *Página/12* que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, se comprometió a gestionar la derogación de los artículos, propuesta que figura en el Plan Nacional Antidiscriminación.**

El día del orgullo se festeja en la Argentina a comienzos de noviembre, con los primeros calores, que permiten una marcha multitudinaria que avanza por Avenida de Mayo con música y los colores del arco iris. La fecha conmemora el día en que se formó el primer grupo organizado de gays, el Frente de Liberación Homosexual, en la década del '70. En el mundo el día del orgullo es el 28 de junio –verano en Nueva York–, cuando en el pub Stonewall los gays, las lesbianas y las travestis resistieron una razzia policial a tacazo limpio, provocando una revuelta que fue ejemplo para el resto del mundo, en pleno revolucionario 1969.

Justamente de esa época son algunos de los códigos de faltas que –aunque la mayoría fue sancionado durante la última dictadura– la CHA pide a los gobernadores que dejen sin efecto. Las cartas para exigir la derogación serán enviadas a los gobernadores de Buenos Aires, Felipe Solá; de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral; de Formosa, Gildo Insfran; de la Rioja, Eduardo Maza, y de Mendoza, Julio César Cobos. Además, recibirán el reclamo de la CHA los mandatarios de Neuquén, Jorge Sobisch; de San Juan, José Luis Gioja; de Santa Cruz, Carlos Alberto Sancho; de Santa Fe, Jorge Obeid, y de Santiago del Estero, Gerardo Zamora.

Uno de los casos paradigmáticos de normas represivas y homofóbicas es el de Catamarca, donde el artículo 101 del código dice que "el que se vistiere o se hiciere pasar por persona de sexo contrario y ocasionare molestias será reprimido con arresto de hasta veinte (20) días corridos". Algo parecido es lo que sostiene el artículo 98 del Código de Faltas formoseño: "Las personas de uno y otro sexo que públicamente o desde un lugar privado, pero con trascendencia al público, se ofrecieren a realizar actos sexuales, perversos o de homosexualismo, o incitaren al público a su realización, u ofrecieren realizar tales actos con prostitutas (...) serán reprimidas con arresto de cinco a treinta días".

Ayer algunas agrupaciones informaron que durante el día del orgullo se lanzará una federación argentina de lesbianas, gays, bisexuales y transexuales que estará integrada por la Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de la Argentina (ATTTA), Vox Asociación Civil, Fundación Buenos Aires SIDA, Nexo Asociación Civil y La Fulana. Algunas de estas organizaciones convocan a la primera marcha nacional de travestis, transexuales y transgéneros. "No a los códigos contravencionales y legislaciones represivas. Exigimos derecho a la salud, la educación, trabajo y vivienda", es la consigna con que se convocan para las diez de la mañana en la Plaza de Mayo.



HORACIO TIGNANELLI, ASTRONOMO

# Con los ojos bien abiertos

Por Leonardo Moledo

**Desde tiempos muy remotos, mucho antes de que Galileo y Harriot introdujeran el telescopio en la astronomía, la mirada se fijó en el cielo: en Babilonia, en Egipto, en Roma, se observó cuidadosamente a los astros-dioses que regían los asuntos terrenales; más tarde, la astronomía sirvió de punto de arranque a la revolución científica de los siglos XVI y XVII; en el siglo XX revolucionó la cosmología y fabricó el universo en expansión.**

La observación astronómica es arcaica, pero creció al compás de la tecnología, y la sofisticación de los instrumentos (en especial el telescopio, y hoy los sistemas informáticos) fue transformando aquel arte primitivo de la mirada.

El Parque Astronómico de la ciudad de La Punta, en San Luis, inaugurado el miércoles pasado, intenta rescatar la observación de los primeros tiempos, con la propuesta de mirar el cielo a través de elementos de contemplación previos a la aparición del telescopio. Horacio Tignanelli, doctor en astronomía, es uno de los que concibió la idea de un observatorio "a ojos desnudos", con los mismos instrumentos que utilizaron Hiparco, Tolomeo, Copérnico y Tycho Brahe.

Hace unos días, en San Luis, se inauguró un observatorio astronómico con instrumentos pretelescópicos. La idea es volver a mirar el cielo como hace 2000 años.

**–Bueno, entonces lo que usted hizo, con la Universidad de La Punta y el Complejo Astronómico el Leoncito, de San Juan, es tratar de mostrar el cielo como se veía hace unos 2000 años atrás.**

–Algo así. Es un observatorio astronómico, pero sin telescopios. A ojos desnudos.

**–Y con instrumentos muy antiguos.**

–Anteriores al telescopio, sí.

**–¿Originales? ¿Del mismo modo que se graba la música de Beethoven con instrumentos originales?**

–La parte técnica está conservada intacta: a nivel práctico, los aparatos son idénticos, miden lo mismo, con la misma precisión, con la misma aproximación y con la misma utilidad que los antiguos. Pero hay un rasgo distintivo, y es que están concebidos desde el punto de vista artístico. No es la reproducción exacta del instrumento, sino la representación artística para que su uso, su visualización, su disfrute, no sea simplemente...

**–Técnico.**

–Claro, no sólo técnico, sino estético. La idea es que tenga un componente afectivo, creativo, que sea más motivacional que disciplinario. Educar a través del arte sin dejar de ser riguroso. Los instrumentos están hechos en base a los originales pero tratados desde una estética contemporánea. El tamaño es exactamente el mismo. De hecho, hasta se mantienen las mismas medidas de un instrumento que está recomendado en *El almagesto*, de Tolomeo, del siglo II.

**–Lo que se busca, entonces, es atraer por un lado que no sea sólo científico.**

–Tratamos de que los chicos –y los grandes– que vayan sepan la diferencia entre el original y el cambio estético.

**–¿Quién construyó los instrumentos? Científicos...**

–No, no. Están hechos por artesanos, ni siquiera por un luthier de instrumentos. Yo hice los diseños técnicos, la investigación y después se lo entregué a los artistas para que lo interpretaran libremente.

**–O sea que trabajó el científico al lado del artista.**

–Sí, pero sólo para darle las indicaciones técnicas sobre cuestiones específicas y que se respeten los originales.

**–¿Todos los artistas son puntanos?**

–Sí, y los operarios son puntanos.

**–¿Y cómo son los instrumentos?**

–La descripción tiene sus dificultades técnicas. Sin embargo, los instrumentos son terriblemente sencillos porque son atávicos. Tienen miles de años.

**–Y sirven para ver la historia y la evolución de la astronomía.**

–Sí, pero más que nada sirven para ver el cielo. Y ese es el objetivo principal del parque: el Solar de las Miradas, como lo llamamos acá, es, antes que nada, un observatorio.

> **Puntos de vista:**
> ***"Los mayas fueron observadores y estudiosos del cielo, pero no llegaron a hacer astronomía. La historia de la ciencia es europea".***

**–Astronómico.**

–Desde ya. Cuando se inventa el telescopio el observatorio comienza a ser una habitación cerrada. Pero antes del telescopio, los observatorios eran abiertos: podía ir cualquiera y podía mirar el cielo.

**–Es lo que tratan de rescatar.**

–Sí. No es un museo para que los chicos aprendan, es para que observen el cielo tal como se lo observaba en la antigüedad. Después habrá un libro con toda la historia de los instrumentos, la historia de la astronomía pretelescópica. Pero el libro es para el visitante que quiere saber más de los instrumentos. Lo que debe hacer el visitante que vaya al solar es muy sencillo: mirar el cielo.

**–Con ojos pretelescópicos.**

–Con ojos. Y a través de 72 instrumentos muy simples. Hay cuatro instrumentos de Tycho Brahe que se montan por primera vez en el hemisferio sur. El observatorio implica que se juega con la mirada. Todo debe estar relacionado con lo que yo veo porque la astronomía es visual. El cielo es un concepto, pero es visible, y acá se materializa eso que se ve.

**–¿Cómo se materializa?**

–Por ejemplo, un objetivo didáctico es la "cúpula de cristal": son cuatro postes de dos metros de altura, rodeados por diferentes aros que representan, entre otras cosas, meridianos y el Ecuador. Entonces uno se mete adentro de ese lugar, mira el cielo, y tiene proyectado, a través de esos aros, los sistemas de referencia.

**–Parece sencillo.**

–Lo es. Y sirve para poder ubicarse en el cielo: cualquier astro que se vea en ese momento es posicionado de acuerdo con los aros. Ese es un instrumento didáctico. Hay otro, la "rampa celeste", que consiste en una planchuela, como una puerta, colocada inclinada, respecto del horizonte del lugar, con un escalón en la base inclinado según el Ecuador, y con una varilla que sale del centro y señala el polo.

**–Bueno, en estos instrumentos se refleja la tradición astronómica europea.**

–Claro. En realidad, todos los instrumentos son europeos, salvo uno, oriental, que lo puse justamente para decir que había astronomía también en oriente. Los instrumentos chinos no los podía poner, porque son demasiado grandes para la dimensión del solar.

**–Pero están los mayas....**

–No hicieron astronomía. Desarrollaron un gran estudio de los cielos, de los astros, pero no la astronomía. Este parque está enfocado desde la ciencia.

**–¿Estudiar los cielos y los astros no es hacer astronomía?**

–La astronomía es una ciencia. La ciencia tiene ciertas cuestiones epistémicas y de construcción y tiene una historia. Los mayas no participan de la historia de la ciencia, aunque sí participan de la historia del estudio y del conocimiento del cielo, que es otra cosa. La historia de la ciencia es judeocristiana, es europea.

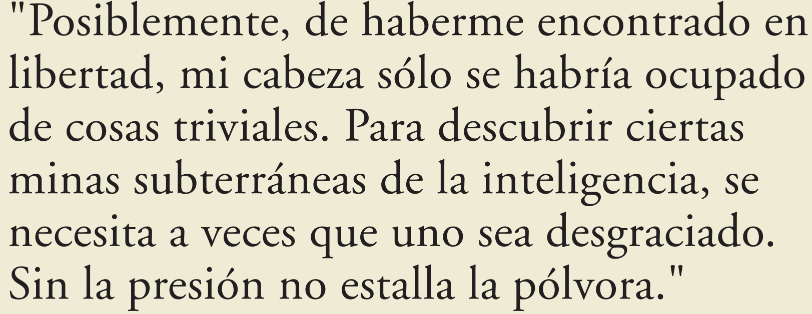
*Informe: Nicolás Olszevicki*

Página/12 **regala** la novela de aventuras, amor y venganza más apasionante de todos los tiempos

# El conde de Montecristo

## Alejandro Dumas

La versión original en 5 tomos.



"Posiblemente, de haberme encontrado en libertad, mi cabeza sólo se habría ocupado de cosas triviales. Para descubrir ciertas minas subterráneas de la inteligencia, se necesita a veces que uno sea desgraciado. Sin la presión no estalla la pólvora."

*El conde de Montecristo*



## GRATIS

desde este lunes, el primer tomo con el diario

**Página/12**

Aulaplata

La ofensiva empezó esta madrugada e involucró a cinco mil tropas y dos batallones de tanques y camiones blindados. La milicia palestina respondió amenazando con matar a un colono judío. El primer ministro israelí dijo que no se trata de una venganza.


AFP

Soldados israelíes se ejercitan en dunas cerca de Gaza, horas antes de la invasión.
*La ofensiva se realizó después de que distintas facciones palestinas acordaran un plan de paz.*

# El ejército israelí invadió la Franja de Gaza para rescatar al soldado Gilad

**El ejército israelí inició esta madrugada una ofensiva terrestre en el sur de Gaza, para intentar recuperar a uno de sus soldados que fue secuestrado el domingo en un ataque palestino. "El ingreso de nuestras fuerzas comenzó en el sur de la Franja de Gaza", indicó un portavoz militar. Esta madrugada tanques y camiones blindados, precedidos de bulldozers y máquinas desmontadoras, se dirigían al interior de Gaza. La operación incluye dos regimientos de infantería y dos batallones de blindados, aproximadamente cinco mil hombres, indicó la radio militar. Al cierre de esta edición, tropas terrestres patrullan zonas aledañas a la localidad palestina de Rafah, en lo que expertos israelíes describieron como el inicio de una "operación limitada" con un objetivo puntual. La reacción de las milicias palestinas no se hizo esperar. Los Comités Populares de la Resistencia amenazaron con matar a un colono judío, también secuestrado el domingo, si Israel no suspende la operación militar.**

Poco antes, la aviación israelí lanzó cuatro ataques aéreos contra infraestructuras estratégicas en Gaza, que destruyeron la principal estación eléctrica de ese territorio y puentes. Según testigos, fueron misiles los que se estrellaron contra la estación situada en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, lo que provocó un incendio y un apagón generalizado en la ciudad. Fuentes de la seguridad palestina y funcionarios de defensa civil informaron que la estación destruida distribuía electricidad proveniente de Israel al 70 por ciento de la Franja de Gaza. La aviación israelí llevó a cabo tres ataques previos contra puentes en el centro del territorio.

Según la televisión y la radio pública israelí, el objetivo de los ataques aéreos fue aislar a un sector del resto de la Franja de Gaza y evitar la circulación por carretera, para evitar que el soldado secuestrado sea trasladado fuera del territorio.

Tras la captura el domingo del soldado recluta, Gilad Shalit, de 19 años, durante un ataque palestino contra un puesto militar, el ejército israelí había desplegado una importante cantidad de tropas en la frontera con Gaza, a la espera de la orden de empezar la ofensiva.

"Israel está dispuesto a una ofensiva de larga duración contra las organizaciones terroristas. No cederemos ante los terroristas y ninguno estará al abrigo", dijo ayer el primer ministro israelí, Ehud Olmert, poco antes de la ofensiva. "No se trata de castigar a la población civil palestina, sino de devolver a nuestro soldado a casa", agregó Olmert, ante el Parlamento israelí (Knesset).

El ministro de Defensa, Amir Peretz, visitó a las tropas acantonadas sobre la frontera poco antes de la ofensiva. "Los terroristas deben comprender que su acción no quedará impune", dijo el ministro a los periodistas después de concluir su inspección. "La cólera de los israelíes no debe dictar las decisiones militares", aclaró.

Según afirmó un responsable del servicio de inteligencia militar ante la Comisión de Relaciones Exteriores y de Defensa del parlamento, Israel sabe dónde está secuestrado el soldado. Esta fuente precisó que esa operación fue preparada minuciosamente por los palestinos durante dos meses.

El soldado fue secuestrado el domingo durante un ataque llevado a cabo por tres grupos armados palestinos contra un puesto militar israelí, en el límite de la Franja de Gaza. Dos soldados israelíes y dos militantes palestinos murieron en ese ataque.

> **Puentes:** ***Poco antes de la ofensiva, la aviación israelí destruyó la principal estación eléctrica de ese territorio y derribó tres puentes.***

A pesar del pedido de calma de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, el ministro de Infraestructuras israelí, Ben Eliezer, afirmó el martes que Israel tenía la capacidad para secuestrar a "la mitad del gobierno palestino" si quisiera.

El Alto Representante de Política Exterior de la Unión Europea (UE), Javier Solana, también instó al gobierno israelí a privilegiar una solución política, en lugar de la militar, para obtener la liberación de su soldado secuestrado.

Del otro lado de la frontera, los Comités Populares de la Resistencia palestina amenazaron con matar a un colono judío supuestamente en su poder y secuestrado en Cisjordania, si Israel no cesa inmediatamente la operación militar que ha lanzado esta madrugada contra la franja de Gaza.

"Se nos está acabando la paciencia", dijo un vocero de los comités en un comunicado. El vocero señaló que matarán al joven Eliahu Asheri, de 18 años, que estaba desaparecido desde el pasado domingo, si el Ejército israelí no se retira de Gaza.

Un portavoz de los Comités anunció el lunes y reiteró ayer, martes, que el grupo había secuestrado a un colono israelí en Cisjordania. Asheri vive en el asentamiento judío de Itamar, próximo a Naplusa. Fue visto por última vez el pasado domingo, según denunciaron sus padres.

Desde el anuncio de la milicia palestina, las fuerzas de seguridad israelíes creen que el "colono judío" secuestrado al que se refiere el comunicado puede ser Asheri, aunque no hay ningún dato que lo confirme.

PALESTINA ACUERDA UN PLAN DE PAZ

## Israel existe para Hamas

**Por Donald Macintyre ***
Desde Gaza

**La agrupación política Hamas, a cargo del gobierno palestino, aceptó anoche un ultimátum del presidente palestino, Mahmud Abbas, y se comprometió por primera vez a apoyar un plan de paz que incluya el reconocimiento del Estado de Israel. El acuerdo allana el camino para la formación de un nuevo gobierno de coalición palestino y reafirma la posición de Abbas como socio potencial de Israel en las negociaciones de paz.**

Ante la amenaza de Abbas de lanzar en julio un referéndum sobre un acuerdo que contemple la coexistencia de los dos estados, Hamas aceptó firmar un documento basado en uno elaborado por los prisioneros de Fatah y Hamas, que concibe un acuerdo "final" al conflicto con Israel. El plan de los prisioneros está basado en las fronteras que existían antes de la ocupación de Cisjordania y Gaza en 1967. El acuerdo fue iniciado por los negociadores ayer y presentado a Abbas y al primer ministro de Hamas, Ismail Haniyed. Contempla un nuevo gobierno de "unidad nacional" incluyendo a Fatah, la facción que lidera Abbas –que desde hace mucho pide una solución de dos estados–.

Abbas espera que el trato empiece a llenar las condiciones requeridas por la comunidad internacional para levantar su bloqueo económico que se impuso sobre los territorios palestinos desde que Hamas asumió el gobierno, porque hasta ahora esa agrupación se negaba a renunciar a la violencia y a reconocer al Estado de Israel. El acuerdo de ayer fue suscripto por todas las facciones palestinas, con la excepción de la Jihad Islámica, y llega en un momento de alta tensión en Medio Oriente. El líder de una de las facciones pequeñas que firmó ayer, Qais Samarrai, del Frente Democrático para la Liberación de Palestina, dijo que esto era "más importante" que la decisión de la OLP en 1988 de reconocer Israel.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

TRAMPITAS A CINCO DIAS DE LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES EN MEXICO

# Acusan al PAN de colgarse del padrón

**Por Alma E. Muñoz ***

**Con base en el padrón electoral, el equipo de campaña del candidato presidencial panista, Felipe Calderón Hinojosa, realizó su propio mapa de georreferencia para identificar personas por nombre, apellido, dirección y hasta preferencia electoral, con miras a las elecciones del próximo domingo. La operación fue denunciada ayer por la periodista Carmen Aristegui en su noticiario matutino de XEW, tras recibir información que le permitió acceder a una página intranet de las Redes por México, con el usuario Hildebrando 117 y la contraseña "captura", para confirmar, paso por paso, lo que llamó una "utilización inadecuada de información presuntamente oficial para fines electorales" por parte del Partido Acción Nacional (PAN).**

Apenas comenzó a informar sobre la irregularidad, alrededor de las ocho de la mañana, la página electrónica fue suspendida. Sin embargo, se pudo confirmar que en la lista aparecían, con sus datos personales y direcciones, entre otros, el presidente del Instituto Federal Electoral (IFE), Luis Carlos Ugalde; Roberto Madrazo Pintado, oponente priísta de Calderón, y el hijo del también comunicador Joaquín López Dóriga, además de la misma Aristegui y sus hermanos. Averiguaciones que por obvias razones no se publican. La conductora recibió un texto donde se le invitaba a visitar la dirección electrónica *http://200.77.234.173/intranet* para corroborar que "las denuncias que han hecho sobre el juego sucio del PAN son ciertas". Es decir, se le insistió, el equipo de campaña panista, apoyado por Diego Hildebrando Zavala, cuñado del candidato presidencial, tiene "contratadas algunas oficinas que se dedican a captar nombres y datos de posibles votantes".

Diego Zavala, como se recordará, celebró al menos 1700 contratos con instancias oficiales, entre ellas el IFE, para desarrollar un sistema multibiométrico, a fin de "detectar registros múltiples y fraudes de identidad en el registro nacional de votantes". Lo hizo a través de un acuerdo de su empresa Identix Incorporated con Sagem Défense Sécurite, compañía proveedora del sistema de seguridad del gobierno de Estados Unidos, por 11.348.827 dólares.

El programa –como informó este diario– está diseñado para procesar los registros de 72 millones de votantes a un ritmo de cien mil registros e identificaciones por día. Según comunicado de Sagem Défense Sécurite, fechado el 25 de abril pasado, el trabajo para el IFE incluye revisar la identidad de los votantes en las listas electorales y adaptar las bases de datos electorales existentes para establecer el sistema multibiométrico, con lo cual el gobierno mexicano evitará la duplicidad de los 66 millones de huellas dactilares que están actualmente registradas. Además, durante el segundo trimestre de 2006, las 70 millones de fotografías del padrón electoral serán digitalizadas para crear una base biométrica de fotografías.

Aristegui informó al aire que al

> La denuncia se basa en la presunta utilización ilegal de datos electorales obtenidos por una empresa del cuñado del candidato panista Felipe Calderón, a través de contratos con el gobierno de Vicente Fox. Los 1700 contratos del "cuñado incómodo".

ingresar a la dirección electrónica señalada pudo verificar el acceso a otros sistemas que van ligados a la georreferenciación hecha por el PAN, y dio cuenta de que Ernesto Cuevas Vallejo es responsable de la atención a usuarios. Puso el password y la contraseña correspondientes y "encontramos que todos estábamos allí. Los Aristegui, los Navarijo, Luis Carlos Ugalde, Roberto Madrazo".

Confirmó que en esa dirección se cuenta con un mapa del país donde es posible verificar los datos de las personas, además de que se les encuesta, por la vía de la opción múltiple, para conocer su afiliación o inclinación política, y en otro recuadro se les dan sugerencias para participar en la campaña presidencial panista, ya sea conformando una red de apoyo a Calderón, repartiendo propaganda en su colonia, realizando trabajo voluntario de campaña como representante de casilla o general,mediante una aportación económica o poniendo a disposición una barda para que se pinte publicidad.

"Tenemos aquí que el PAN tiene acceso a una información muy amplia, muy rica de los votantes, por lo que se ve. Podrá ser el padrón electoral y otro tipo de informaciones que le permiten la georreferenciación, porque se muestran mapas de localizaciones", señaló por la mañana Carmen Aristegui. Sin embargo, como también lo hizo en entrevista posterior con este diario, enfatizó la suspicacia que le despertó comprobar que un partido político utilizó la base de datos "que se entiende diseñó Hildebrando (la empresa de Diego Zavala), porque el usuario justamente es Hildebrando 117".

Recordó que los partidos tienen acceso a la lista de posibles votantes, pero con fines de revisión. Enfatizó que, con base en el Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales, esos institutos no tienen derecho a utilizarlos con otros propósitos, porque constituye un ilícito.

Se verificó que redes *pormexico.org.mx* fue creada el 24 de marzo de 2006 por Six Sigma Networks México SA de CV, organización que, por cierto, recibió de manos del presidente Vicente Fox el Premio Nacional de Tecnología 2004. A esta página, según información de la organización encargada de la administración del nombre de dominio territorial de internet .mx, se le hicieron las últimas modificaciones, antes de su suspensión, el 23 de junio pasado.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.


AFP

**Calderón está en empate técnico con el izquierdista López Obrador de cara al próximo domingo.**
*Por primera vez el tradicional PRI está en un lejano tercer lugar en las encuestas.*

POR DESACUERDOS EN LA OPOSICION VENEZOLANA

## El antichavismo no quiere primarias

**La oposición venezolana no está tan unida como quisiera. El grupo opositor Súmate declinó ayer organizar elecciones primarias para definir el candidato que se enfrentará al presidente Hugo Chávez en los comicios del próximo 3 de diciembre. Representantes de la organización no gubernamental, que según el gobierno venezolano es financiada por Washington, dijeron que la posibilidad de celebrar esa consulta el 6 de agosto quedó invalidada por la falta de consenso entre los diferentes partidos opositores.**

El próximo 3 de diciembre, unos 16 millones de venezolanos serán convocados a las urnas para elegir al presidente del país para el período 2007-2013. Una docena de precandidatos opositores al presidente Hugo Chávez, que va por la reelección, había acordado el 10 de junio designar un abanderado único "por consenso o en primarias" entre el 30 de julio al 6 de agosto. Las figuras más destacadas de esa reunión fueron Julio Borges, candidato del partido de centroderecha Primero Justicia; el independiente de izquierda Teodoro Petkoff, ex ministro de Planificación del ex presidente democristiano Rafael Caldera (1995-99), y el gobernador del petrolero estado Zulia (oeste), Manuel Rosales, del partido socialdemócrata Un Nuevo Tiempo (UNT).

Pero no todo salió como se esperaba. La idea de Súmate era realizar las primarias antes del 6 de agosto, ya que los candidatos deben inscribirse en el Consejo Nacional Electoral (CNE) entre el 5 y el 24 de ese mes. Pero los desacuerdos al interior de la ONG y la falta de decisión en cuestiones técnicas frustraron esos planes. Súmate alegó que tomaría seis semanas organizar las primarias, para lo cual ya no hay tiempo. El que no se celebren esas elecciones no anula, sin embargo, la opción de que en diciembre Chávez se enfrente a un solo rival. Algunos de los candidatos han anunciado que están dispuestos a deponerla en favor de aquel que tenga en noviembre mayor respaldo popular en las encuestas.

> **Troyanos:** ***"La sociedad venezolana se acaba de liberar de la presencia perversa de un caballo de Troya como es Súmate, al servicio de Bush".***

El anuncio de Súmate fue una victoria para el gobierno de Chávez, ya que considera que la ONG está "al servicio del imperialismo" del gobierno del presidente estadounidense, George W. Bush. "Todo lo que estaba tutelado por Súmate es desorientador", indicó el vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, quien calificó de "beneficioso para el sector democrático de la oposición" la salida de la ONG del escenario electoral. "Ese muerto había que enterrarlo y lo acaban de enterrar", agregó Rangel. El anuncio de Súmate "es una gran noticia para todos los venezolanos", opinó por su parte el ministro de Comunicación e Información, William Lara. "Esto significa que un sector importante de la sociedad venezolana se acaba de liberar de la presencia perversa de un caballo de Troya como es Súmate, al servicio de Bush."

EN URUGUAY EL GREMIO POLICIAL RECHAZA LA AMNISTIA

## Patrulla de derechos humanos

**La policía está cambiando en Uruguay. El único sindicato de policías del país se unió al pedido de la central obrera única PIT-CNT para anular la Ley de Caducidad, que amnistía todos los crímenes políticos cometidos durante la dictadura. Además, reclamó la apertura de todos los archivos secretos de este período. Estas demandas llegaron en medio de los actos en conmemoración del 33º aniversario del golpe de Estado, instalado por el presidente Juan María Bordaberry. "Queremos demostrar a la sociedad que la policía está dispuesta a blanquear su actuación durante la dictadura", aseguró el secretario general del organismo principal del Sindicato Unico de Policías, Julio Pereyra, al anunciar la iniciativa al diario uruguayo *El Observador*.**

En un principio, llama la atención que un gremio de policías adhiera a una iniciativa que hasta ahora era monopolio de las organizaciones de derechos humanos y de la PIT-CNT, históricamente involucrada en esta lucha. Sin embargo, este joven sindicato comparte con estos grupos una historia de persecución y de lucha. En la segunda mitad de los ochenta, un grupo de funcionarios de la policía comenzó a iniciar los trámites para conseguir la personería jurídica para crear un sindicato. La reacción de los gobiernos de entonces fue muy peculiar. "Fuimos muy perseguidos por los servicios de inteligencia, estuvimos clandestinos. El gobierno actuaba fuera del estado de derecho en aquel momento", le contó a **Página/12** el secretario general del Sindicato Unico de Policías, Alvaro Sosa.

Las cosas mejoraron con la asunción del Frente Amplio, y 14 meses atrás consiguieron el aval jurídico que buscaban. Entre las características que distinguen a este gremio se destaca su rechazo a los policías que hayan participado activamente en la represión de Estado. "Nuestros estatutos dicen que ninguna persona puede ingresar si tiene ese tipo de antecedentes, incluso antecedentes criminales comunes", aseguró Sosa. Por eso, no hubo diferencias entre los afiliados –unos dos mil– para acordar un apoyo público a la campaña nacional de la PIT-CNT.

Sin embargo, y por razones legales, los funcionarios policiales no participarán activamente de las movilizaciones o actividades de esa central obrera. "Nuestro apoyo será a nivel sindical, no a nivel de los afiliados", explicó a este diario el vicepresidente del Sindicato Unico de Policías, Jesús Crossa. El apoyo del gremio se plasmará en una serie de actividades de concientización a los afiliados y a sus familias sobre lo que sucedió durante la dictadura y la continuidad de lo que consideran una ley de impunidad.

El creciente consenso en la sociedad civil uruguaya a favor del rechazo a la Ley de Caducidad –que el gobierno se niega a anular– se evidenció ayer en los numerosos actos en conmemoración del aniversario del golpe de Estado, que acapararon la atención en la ciudad de Montevideo. La PIT-CNT organizó dos actos en barrios populares. En uno de ellos, en La Teja, se recordó a los obreros que mantuvieron durante los primeros doce días después del golpe de 1973.

> **Perseguidos:** ***"Fuimos muy perseguidos por los servicios de inteligencia, estuvimos clandestinos", dijo el secretario general del Sindicato Unico de Policías, Alvaro Sosa.***

Al mismo tiempo, en la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados se realizó una sesión extraordinaria para recordar y reflexionar sobre la fecha. El Servicio de Paz y Justicia (Serpaj), la organización Hijos y la agrupación Plenaria Verdad y Justicia lideraron los otros actos más importantes del día. El presidente Tabaré Vázquez se sumó a las reflexiones y se refirió a los vestigios de la dictadura. "Una herida, aunque cicatrice, siempre queda", aseguró.

*Informe: Laura Carpineta.*







Los días consecutivos en los que se disputaron partidos del Mundial, exactamente 56. A partir de hoy comienzan a alternarse dos días sin fútbol con dos con encuentros.

"Para mí estaba claro que no era el último partido, para los españoles puede que no fuera así. Les digo que mi jubilación no llegó esta noche"

(Zinedine Zidane, que se retirará tras el Mundial).

# DIARIO DE VIAJE

POR J. J. P.

Caminamos por el centro de Nuremberg. El tiempo es como la Selección Argentina: está todo lindo, soleado y, de pronto, se vienen negros nubarrones. Se desata el temporal. Justo ahí por donde vamos hay un cartel que dice "Spielzeug museum" y al lado, en inglés, "Toy museum". Fácil asociación: toy story, toy museum, "toy dentro del museo del juguete, como que me llamo Nene Panno. Greco atrás, pataleando un poco, pero sólo al principio, porque todo lo que se ve entusiasma. Hay muñecas y muñecos de 1800, camiones de bomberos, calesitas de dos pisos, fuertes, palacios, autos, autitos, autazos, jueguitos de té de todos los tiempos (para bronca de antiguas y modernas feministas), miniaturas, gigantografías, figuras de papel, de madera, de hierro, de bronce. Los únicos privilegiados son los niños. El cuarto piso esta dedicado íntegramente a ellos. Metegoles, mecanos, rompecabezas, maderas para armar, todo para las criaturitas. Sin embargo, el lugar está poblado casi íntegramente por adultos acompañados por el niño que llevan adentro. Lo más impactante está en el tercer piso. Entre paneles de vidrio, en un espacio de 25 metros cuadrados está armada la estación de trenes de Omaha, Nebraska, en el norte de Estados Unidos. Por las fotos que rodean a la maqueta, la reproducción de las vías, la estación, los trenes y el entorno es fiel. Por las dudas, en un microcine pegado se puede ver un documental que muestra al original y a la maqueta en movimiento. Una empleada del lugar, una alemana que vivió muchos años en Río de Janeiro porque su marido trabajaba en Siemens y había sido trasladado, cuenta que en estos días no hay personas capaces de poner en marcha la maquinaria. Nos quedamos con las ganas. Pero la recorrida permite reencontrarnos con viejos y queridos mecanos de nuestra infancia (*meccano*, en alemán, por si no quedaba claro de qué se trataba) con los cuales armaron guinches y puentes gigantes. En el segundo piso hay carros de madera, caballos y otros animales de calesita, que comparten el espacio con una vitrina deportiva en la que se juntan pelotas de tiento, raquetas y hasta un jueguito de fútbol con botones, especie de metegol casero de los de viejos tiempos. En una vitrina, sobre los estantes, ven pasar a turistas fascinados Dick Tracy, Pluto, un antiquísimo y trompudo Ratón Mickey de 1930 y otros personajes. A la salida, claro se pasa por el lugar del mercadeo a la manera de Disney. Pero pasamos de largo y ya estamos afuera. Volvió a salir el sol. Tal vez sea un buen presagio para la cambiante Selección Nacional.

ALEMANIA, ARGENTINA, BRASIL, FRANCIA, ITALIA E INGLATERRA SE

# Todos los campeones

## ALEMANIA




Michael Ballack

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Alemania | 4 | 4 | 0 | 0 | 10 | 2 |

Viernes 30, Berlín, 12 horas

### Definición anticipada

Parece –y lo será, sin duda– una final anticipada. Ballack y Riquelme tendrán enorme incidencia en el despliegue de sus equipos. Pero también serán claves los acompañantes, para –a partir de ahí– interpretar la idea de sus entrenadores. Si Riquelme recibe la ayuda de otro volante con características ofensivas, puede ser positivo para el conjunto nacional, ya que el jugador del Villarreal podrá descargar sus acciones en otro compañero. Por el lado de los alemanes, su capitán ha demostrado gran capacidad para encontrar respuestas en ataque y también en defensa. En el primer aspecto, seguramente será el único mediocampista con libertad para abastecer a los delanteros Klose y Podolski, quienes mostraron gran entendimiento tanto entre ellos como con Ballack. Esos serán los futbolistas que seguramente definirán el partido. Alemania apuesta a hacer un gol pronto, Argentina intentará pegar primero. Además, los locales vienen con cuatro victorias, y en ninguna tuvo que padecer como los argentinos lo hicieron ante Costa de Marfil y México.

## ARGENTINA




Juan Román Riquelme

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Argentina | 4 | 3 | 1 | 0 | 10 | 2 |

## ITALIA



Francesco Totti

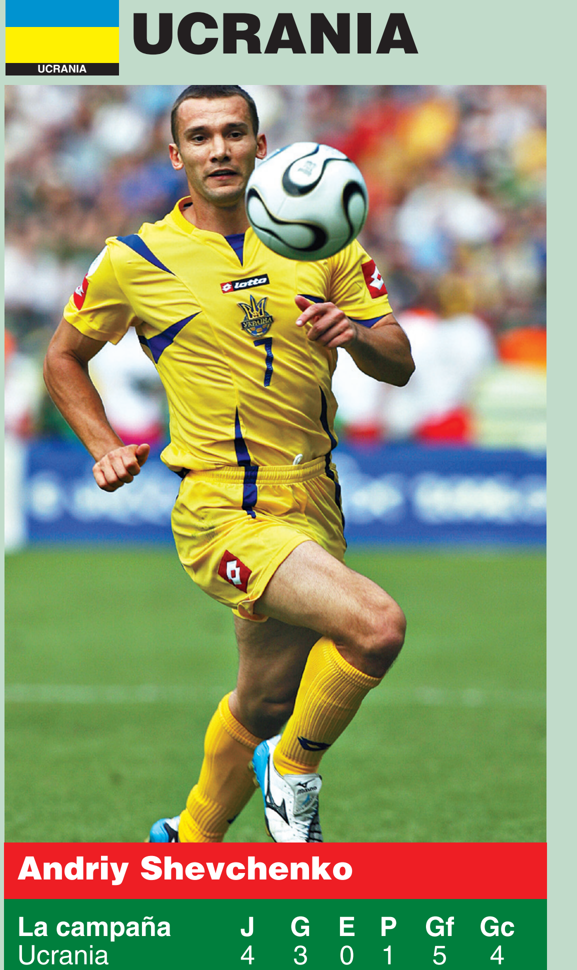
| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Italia | 4 | 3 | 1 | 0 | 6 | 1 |

Hamburgo, 30 de junio, 16 horas

### El más flojo de los choques

Por su tradición, mas no por lo hecho a lo largo de este torneo, los italianos parten como favoritos en duelo de cuartos. El equipo de Lippi, digno exponente de la tradición de la extrema cautela y el riesgo ausente, que reafirma cada vez su obsesión por un fútbol ultradefensivo, accedió a cuartos tras una ajustada victoria, en tiempo de descuento y gracias a un penal que no existió salvo para el árbitro Medina Cantelejo, ante una Australia que volvía a jugar un mundial después de 32 años y se había colado en octavos de la mano del incansable DT Guus Hiddink. Pasó Italia, pero no gracias a su juego, y eso le da chances a Ucrania. Debutante en un mundial, tras dos intenciones frustradas en los repechajes en 1998 y 2002, el equipo de Blokhin jugará sin presión, ya que comenzó de la peor manera, sufrió una goleada (4-0) ante España (cuando se perfilaba para ser el peor equipo del Mundial), pero pese a no contar con todo el potencial de Shevchenko, se recuperó, goleó a Arabia Saudita, venció a Túnez y sacó de carrera a la invicta Suiza en los penales.

## UCRANIA



Andriy Shevchenko

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Ucrania | 4 | 3 | 0 | 1 | 5 | 4 |




Los países que reciben la transmisión televisiva en directo del Mundial. El único país afiliado a la FIFA que no la recibe es Turkmenistán. Se calcula que cada encuentro es visto por mil millones de telespectadores.

**"¿Globetrotters?, ¿quiénes son ésos, los más chiquitos?"**

(Carlos Tevez, después de que Hernán Crespo los hubiera bautizado con ese nombre a él y a Lionel Messi.)

## BRASIL



**Ronaldinho**

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Brasil | 4 | 4 | 0 | 0 | 10 | 1 |

Sábado 1º, Francfort, 16 horas

### Se reedita una final

La racha exitosa de los actuales campeones, con once victorias consecutivas en copas del Mundo, puede influir en este duelo de cuartos de final. Ese envión anímico de los brasileños provoca el respeto extremo de sus rivales. Pero además de ese factor, y más allá de que todavía no exhibió el brillo que se le reclama, Brasil sigue contando con jugadores desequilibrantes que pueden cambiar el resultado en cualquier momento. La capacidad goleadora de Ronaldo y Adriano es envidiada por todos los equipos y ambos delanteros suelen aparecer cuando su equipo más los necesita. Pero en esta instancia Brasil tendrá por primera vez un rival con peso propio, que precisamente no dudó cuando lo tuvo enfrente en la final de 1998 para quedarse con el título por primera vez. Si bien está mostrando un rendimiento muy irregular, los franceses tuvieron mayor decisión que los españoles para llegar hasta acá. Y Zidane intentará retirarse con una imagen para el elogio.

## FRANCIA



**Zinedine Zidane**

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Francia | 4 | 2 | 2 | 0 | 6 | 2 |

CLASIFICARON JUNTO A LOS "COLADOS" PORTUGAL Y UCRANIA

# alquilaron los cuartos

## INGLATERRA



**Wayne Rooney**

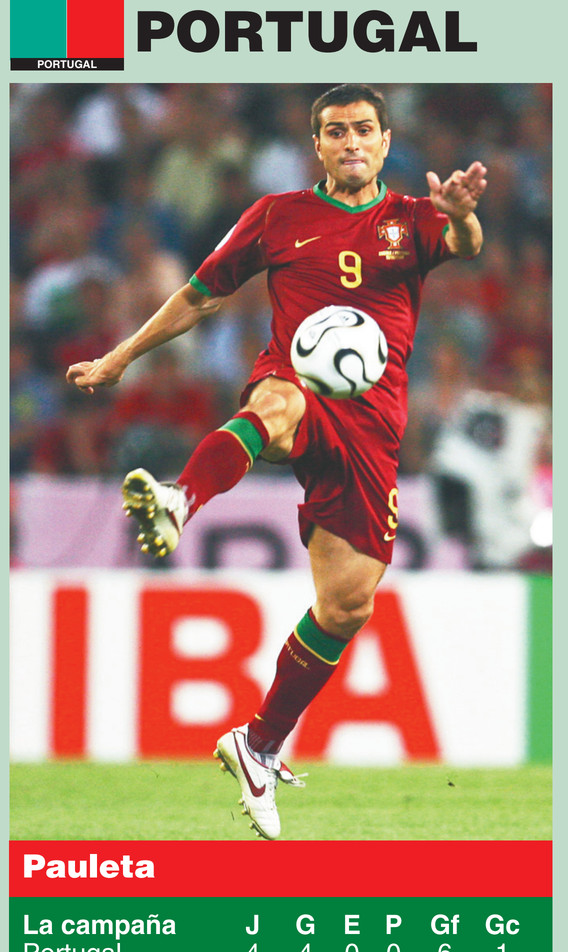
| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Inglaterra | 4 | 3 | 1 | 0 | 6 | 2 |

Sábado 1º, Gelsenkirchen, 12 horas

### Dos estilos en conflicto

Este encuentro tendrá como atractivo extra que se enfrentarán dos estilos diferentes de juego. Por un lado, los ingleses continúan con su tradición de provocar los desbordes por los costados, para luego utilizar el envío aéreo en busca de un jugador que ingrese por el centro del ataque. Cuando parecía que este seleccionado cambiaría esa idea, con el conjunto del '98, los últimos mundiales volvieron a ofrecer su esquema histórico. Casi todo su potencial se resume a la precisión de Beckham en sus remates. Por el otro lado, y dirigidos por un brasileño, Portugal busca el desnivel con un fútbol asociado y de rotación de pelota. Para ello cuenta con jugadores como Figo, Pauleta, Cristiano Ronaldo y Maniche. La incertidumbre radica en cómo resolverá la ausencia de Deco, que fue expulsado en el duro cruce ante los holandeses. El agregado extra es el ciclo positivo del conductor Scolari en mundiales, con 11 triunfos seguidos, sumando los siete con Brasil en 2002.

## PORTUGAL



**Pauleta**

| La campaña | J | G | E | P | Gf | Gc |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Portugal | 4 | 4 | 0 | 0 | 6 | 1 |




POR JUAN SASTURAIN
DESDE LA CASA

### Uso de los arcos

Fueron lindos partidos los de ayer: usaron los arcos, sacaron un montón de veces del medio. Al final me dio un poco de lástima, porque de los cuatro equipos que jugaron, alguno más merecería haber pasado a cuartos. Es decir: no se deberían haber enfrentado entre sí a esta altura. Lo de Ghana-Brasil era lógico, resultó casi inevitable que se cruzaran. Pero si los aletargados franceses –que bien que se despertaron ayer– hubiesen ganado su grupo como debían, habrían jugado contra Ucrania, y España contra Suiza. Y, con lógica y un poco de suerte para el lado del fútbol, hubieran pasado los dos. Y ahora Italia se las vería en cuartos con los españoles y no con los muchachos de Shevchenko. Pero eso –como decía el General– es "lo que hubo de haber habido". Y uno no es nadie para quitarle la alegría y el valor del triunfo logrado por los ucranianos con toda honestidad y tres penales bien ejecutados. Que San Goyco –nuestro patrono protector en el noventa– me perdone si me atreviera a empañar ese festejo. Pero es cierto que si los partidos del lunes fueron horribles, los de ayer fueron otra cosa. Ninguna maravilla, pero todos jugaron al fútbol, no a esa cosa tan fea y aburrida que no se sabe qué es...

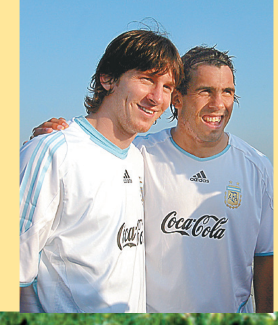
Brasil ganó bien. Y Ghana ratificó que tiene juego, convicciones y se la banca. El trámite, para Brasil: un lindo y limpio gol de salida y otro buen gol al final del primer tiempo, pero en offside, tras salvarse de un empate que hubiera estado más cerca de lo que pasaba. El tercero llegó al final del partido, con todos ya relajados. Es decir: no hubo diferencia de tres goles, para nada. Pero tampoco es culpa de este Brasil mañero y añoso si Ghana necesita veinte llegadas francas para embocar media o si se regala en defensa por ir con mucha gente al ataque o por no escalonarse bien a la hora de marcar en el fondo ante tipos que saben, como el Gordo & Cía. En algún momento de la transmisión de Ghana-Brasil, Bilardo comentó que los africanos jugaban bien pero "sin arco". No es cierto. Sí es cierto que algunos juegan con un arco solo, el propio, y es mucho peor. Ayer, Ghana llegó, tocando, a posiciones de disparar al arco sin oposición muchas más veces que la mayoría de los equipos del Mundial. Las dilapidó. Pero sigo creyendo en el negro porvenir del fútbol, con la camiseta que sea.

Y ganó bien Francia también. El Sub 35 remontó un 0-1 que no se merecía –aunque el penal fue legítimo: muy bueno el árbitro tano– en un partido de ajedrez muy trabado y con la cancha acortada al máximo por la guillotina de la línea de fondo española, que decapitó media docena de veces a Henry pero no pudo siempre. Una vez el valiente Ribery y otra el maestro Zinedine, sobre el final, zafaron del achique y los boletearon con definiciones de calidad. Y en el medio de la cancha y del partido –claro–, estuvo el oscuro, el temible, el que hizo el pase del primer gol, el que cabeceó en el segundo: Vieira, la fiera.

Se viene un Brasil-Francia. Qué lindo, van a usar los arcos.

## El show de Carlitos

● "Seguro que contra Alemania será un partido complicado, que hay que ganarlo con huevos."
● "A todo jugador le gusta jugar con la gente en contra para que los insulten un poquito. Los buenos jugadores se agrandan en esas circunstancias y tienen que demostrar en estos partidos por qué se habla de ellos y por qué son buenos de verdad."
● "Si hay que patear en la definición por penales yo lo hago: le apunto a la cabeza del arquero y si entra, que entre con la cabeza."
● "Si un jugador sabe que va a jugar no lo tiene que decir. Por respeto al que sale, y por respeto al cuerpo técnico."
● "No sé si voy a jugar otro mundial, por eso voy a salir a jugar con todo."



## El carnaval de Lio

● "Contra Alemania tenemos que jugar con nuestro estilo, con la pelota al ras de piso, tocando y buscando lastimarlos siempre."
● "Yo no tendría problemas en patear un penal, pero preferiría no llegar a esa instancia y poder ganar en tiempo reglamentario."
● "No le doy importancia a la fama. No pienso que tengo que ser el mejor del mundo porque mi cara aparezca en todos lados."

PARA EL PARTIDO CONTRA ALEMANIA

# Pekerman ensaya las últimas variantes

AFP

Se mantiene el clima distendido en Herzogenaurach.

**Página/12 en Alemania**




POR JUAN JOSE PANNO

### Los retornos de Burdisso y Lucho González están al caer. ¿Tevez va como titular?

**¿Cómo va a formar el equipo contra Alemania? Esa es la cuestión, lo que más interesa, lo que desvela a los jugadores, los hinchas, los periodistas y seguramente también a José Pekerman y sus colaboradores que, a esta altura, todavía no tienen nada decidido y van a esperar hasta último momento para seguir la evolución de los que están lesionados y van a ver, en menor medida, cómo responden los candidatos en los entrenamientos.**

Aunque el técnico sorprendió en más de una oportunidad (la entrada de Scaloni en el último partido, por ejemplo), todo parece indicar que no va a haber grandes novedades respecto de lo que cualquiera que esté cerca de este plantel puede presumir para el encuentro con los alemanes. Lucho González está físicamente bien, entero y por eso es un candidato de fierro para entrar en lugar de Cambiasso. También jugaría Burdisso si es que está en buenas condiciones físicas.

En el puesto de lateral por la derecha, hasta ahora jugaron Burdisso, Coloccini y Scaloni, y de los tres el que mejor respondió es Burdisso. En realidad, su imagen fue iluminándose en la medida en que fueron apagándose las de quienes lo reemplazaron. Descartado Scaloni –por su pobre actuación contra México y porque se necesita alguien que antes que nada marque– la segunda alternativa que maneja el entrenador es la de Coloccini y la tercera es la de Cufré.

Inevitablemente, cualquiera puede mirar hacia atrás y preguntarse si no debió estar en este plantel Zanetti que juega naturalmente de 4, o Ibarra. ¿No hubieran respondido mejor de lo que lo están haciendo los laterales improvisados? Es una pregunta cuya respuesta nadie puede verificar.

La entrada de Lucho González permitirá que Maxi Rodríguez se desplace por la izquierda, que es la posición en la que se encuentra más cómodo y le va a dar un poco de aire a Riquelme, para que éste no deba cargar sobre sus espaldas con la responsabilidad de manejar él solo todo el circuito de creación. Delante de la línea de cuatro, Mascherano se las puede arreglar bien si sabe que cuenta con el apoyo de Lucho moviéndose por la derecha y Maxi Rodríguez por la izquierda.

A Riquelme no le van a exigir en las próximas prácticas porque quieren tenerlo entero para el partido del viernes. El volante del Villarreal está sintiendo el esfuerzo. Por eso lo van a mantener entre algodones. Los alemanes también saben de la importancia de Riquelme y por eso se preguntan cuál es la mejor manera de frenarlo, si ponerle una marca fija o rodearlo entre varios alternándose en la custodia. Seguramente van a optar por esta última variante.

Independientemente de cómo forme el equipo, el ánimo del plantel sigue siendo muy bueno. Intimamente están convencidos de que pueden ganarles a los alemanes porque tienen con qué y porque en el plantel hay reservas suficientes en el banco. Ningún alemán puede sentir que el partido del viernes va a ser sencillo.

LOS ALEMANES DESTILAN GRAN CONFIANZA PARA EL VIERNES

# Están un poquito agrandados

**Página/12 en Alemania**




POR ARIEL GRECO

**"Los argentinos nos consideran favoritos." Los diarios alemanes se hicieron eco de las declaraciones de Maxi Rodríguez del lunes y de Juan Pablo Sorin del domingo para marcar la forma en que espera el encuentro el seleccionado de José Pekerman. Pero más allá de la referencia al conjunto albiceleste, los alemanes están encantados con su equipo y con sus delanteros, a los que estiman los mejores del Mundial.**

"Los argentinos piensan que Alemania tiene presión", afirma el matutino *TZ*, mientras que el *Frankfurt Rundschau* dice que "Maxi Rodríguez sitúa a Alemania como candidato y bajo presión". Sus artículos giran en torno de cómo contrarrestar esa situación y sobre si realmente pueden sostener esa condición de favoritos. La otra cuestión que preocupa es la continuidad de Jürgen Klinsmann, que podría dejar su cargo si Alemania pierde con Argentina. "Hizo todo bien, tiene que quedarse", asegura Karl Heinz Rummenigge en el debate que plantea el *Frankfurt Allgemeine* sobre la continuidad del entrenador. Llamativamente, el periódico casi no hace ninguna referencia al conjunto de Pekerman.

En *Bild*, Lukas Podolski asegura que no tiene miedo de Argentina, sólo respeto. "No le tengo miedo a nada", desafía el delantero alemán, que lleva tres goles en el certamen. Pero el análisis del diario lleva a una comparación de la altura de los defensores alemanes con la de los delanteros argentinos. "Nuestros defensores gigantes contra los enanos mágicos de Maradona", dice el título de la publicación que muestra a Per Mertesacker (1,98 m) y a Christoph Metzelder (1,93 m), los marcadores centrales alemanes, y a Javier Saviola (1,68 m), Lionel Messi (1,69 m) y Carlos Tevez (1,68 m). Y entre las opiniones que recoge, el ex central Thomas Helmer, campeón de Europa en 1996, considera que "será muy difícil contenerlos cuando tengan el balón dominado. Por eso, la solución es quitarles antes la pelota. Eso le duele mucho a Argentina". Para Berti Vogts, ex campeón del mundo en 1974 y entrenador de la selección en 1994 y 1998, la clave pasa por los volantes, que deben evitar que los delanteros argentinos reciban con libertad. "Si consiguen quedar uno contra uno, los nuestros tendrán complicaciones", remarcó. De acuerdo con Joachim Löw, el ayudante de Klinsmann, la diferencia de altura no es una preocupación. "Lo importante es que los defensores estén muy concentrados los 90 minutos", comentó el asistente.

Precisamente, Löw también hace referencia a la "delantera mágica", como *TZ* bautizó a la dupla Klose-Podolski. "A Miro le gusta buscar en profundidad, mientras que Poldi prefiere la pelota al pie", señaló el asistente, que marcó que la defensa argentina es la que más espacios achica de todos los equipos que enfrentaron. "Eso hace la cancha pequeña, pero deja lugar para pelotazos rápidos en profundidad", sostuvo la mano derecha de Klinsmann, que recibió fuertes críticas por llevar una campera con un escudo de Argentina. "¿Por qué esa muestra de simpatía del cuerpo técnico con el rival a pocos días del partido?", se pregunta *Bild*, que también cuestiona al capitán Michael Ballack, que se mostró con una remera italiana. Argentina, en los diarios alemanes hablan de ti, al menos hasta el viernes.




**En miles de euros cobrará cada jugador de Alemania si el viernes eliminan a la Selección Argentina y acceden a las semifinales del Mundial, según lo anunció ayer la Federación Alemana de Fútbol (DFB). Se trata de una cifra jamás pagada en estas instancia de un torneo y que incluso se triplicará en caso de coronarse campeones.**

**"No podemos cometer el error de concentrarnos sólo en un jugador de Argentina (por Riquelme), porque tiene muchos jugadores importantes que pueden decidir el partido"**

**(Torsten Frings, volante de Alemania).**

AQUELLAS VICTORIAS EPICAS DE 1973, 1984 Y 2002

# Ganar en Alemania no es una hazaña

**POR DANIEL GUIÑAZU**

## Ya se ha logrado, ¿por qué no podría volverse a alcanzar? Una fue en el Olímpico de Munich, la otra en Düsseldorf, la tercera en Stutgart. Ahora vamos a Berlín por la cuarta.

**Hubo un tiempo, hace mucho, en que ganarles a los alemanes, para el fútbol argentino, asemejaba una proeza. Y hacerlo, además, en la propia Alemania, directamente un milagro. Eran épocas de baja autoestima y de veneración exagerada a todo lo que viniera de Europa. Había buenos, muy buenos y excelentes jugadores. No había lo demás. Sobraba la improvisación, faltaba la organización. Hoy se han hecho algunos deberes y la historia es diferente. Argentina pertenece a la elite del fútbol mundial y, por derecho propio, se ha ganado el derecho a ser optimista en su justa medida. Antes, se cruzaba el Atlántico para perder por poco. Ahora, el mismo viaje se hace para ser campeones.**

De los tres triunfos que el seleccionado nacional obtuvo en Alemania (3-2 en 1973, 3-1 en 1984 y 1-0 en 2002), los dos primeros tuvieron características de hazaña. Nadie los esperaba y, por eso, llegaron por sorpresa. El de 2002, en cambio, resonó diferente. El equipo de Marcelo Bielsa era el candidato de todos para ser campeón mundial en Corea-Japón. Y aquel triunfo, con un gol de cabeza de Juan Pablo Sorin, se tomó como una simple ratificación de los buenos augurios. Ya se sabe cómo terminó aquel cuento.

AFP


Sorin, autor del gol del triunfo, en aquel Alemania 0, Argentina 1 del 2002, marcando a Baumann.

Pero en 1973, el seleccionado que dirigía Enrique Omar Sívori se conformaba con hacer un papel decoroso ante una Alemania Occidental espléndida que, un año antes, había ganado la Eurocopa y que un año después sería campeona del mundo. En el primer partido de esa gira, Argentina había perdido 2-0 ante México en la altura del Distrito Federal y la derrota había acentuado más aún los pronósticos funestos. De allí que para el partido del miércoles 14 de febrero, Sívori reforzó sus precauciones. Y diseñó un planteo cauteloso, con cuatro volantes. Esa noche en el estadio Olímpico de Munich, inaugurado cuatro meses antes, Argentina jugó con Carnevali; Wolff, Bargas, Heredia, Rosl; Brindisi, Telch, Alonso, Chazarreta; Avallay, Ghiso. Enfrente, entre otros, estaban Maier, Beckenbauer, Vogts, Schwarzenbeck, Overath y Breitner. Casi nada.

Sin embargo, Argentina pegó en frío. A los 5 minutos, Jorge Ghiso cacheteó de zurda un centro de Brindisi desde la derecha y puso el 1-0. Y a los 14, Alonso dio una clase magistral de cómo ejecutar un tiro libre. El chanfle zurdo y perfecto se alojó en un ángulo del arco de Maier y hubo que restregarse los ojos para despertarse del sueño. El equipo que había venido a que no lo golearan ganaba 2-0. Pero hubo más. A los 67 minutos, el zaguero Hottges le hizo penal a Avallay y Brindisi convirtió el 3-0 que se hizo 3 a 2 recién sobre el final con goles de Heynckes y Cullmann. Los alemanes aplaudieron de pie la rotunda eficacia de los argentinos. Después, un 1-1 inexpresivo ante Israel en Tel Aviv cerró un periplo que hoy casi nadie tiene en su memoria.

Once años más tarde, en 1984, Carlos Bilardo pisó suelo alemán para probar un estilo y un plantel en el que casi nadie creía. La gira había arrancado con escándalo y derrota 0-1 ante Colombia en Bogotá (fueron expulsados Giusti, Trossero y Gareca) y luego se habían enhebrado dos victorias 2-0 ante Suiza en Berna y ante Bélgica en Bruselas. No obstante, las críticas atormentaban a los jugadores y al técnico. Tanto, que el enviado especial de *El Gráfico* fue nombrado persona no grata. Y Bilardo se cubrió armando, para enfrentar a Alemania, un equipo raro, repleto de volantes: Pumpido; Brown, Trossero, Russo, Garré; Ponce, Giusti, Trobbiani, Burruchaga, Bochini; Gareca sólo arriba para correr pelotazos. Franz Beckenbauer debutó esa noche del miércoles 12 de agosto como técnico del seleccionado alemán. Y colocó en la cancha, entre otros, a Schumacher, Brehme, Matthaus, Magath y Völler.

Canal 13 transmitió el partido desde un sitio insólito. Como el presupuesto no daba para enviarlo a Alemania, Ricardo Arias relató, desde el living de la casa de Enzo Trossero, una actuación maciza, sin fallas, de las mejores de todo el ciclo de Bilardo. La zurda de Ponce dioespectáculo esa noche en el Rheinstadion de Düsseldorf. Un toque delicado puso el 1-0. Y un tiro libre majestuoso trajo el 2-0. Ricardo Bochini estuvo a punto de marcar el mejor gol de su carrera: recibió la pelota en mitad de cancha, lo vio adelantado a Schumacher, se la mandó por encima y el arquero desvió al corner. Después, entraron Camino (por Brown) y Jorge Rinaldi (por Trobbiani), Falkenmayer señaló en contra el 3-0 y Jakobs descontó como para mitigar la vergüenza. Al cierre del partido, Beckenbauer fue al banco argentino y le auguró a Bilardo un gran futuro al frente de ese equipo. No estaba equivocado. Menos de dos años más tarde, Argentina con Bilardo le ganaba la final del Mundial de México, a Alemania, con Beckenbauer. Y aquella hazaña a puro fútbol de Düsseldorf quedaba reducida al ínfimo tamaño de la anécdota.

## Aquel triunfo de 2002

**POR D. G.**

La última victoria argentina ante Alemania en condición de visitante data del miércoles 17 de abril de 2002, cuando la Selección de Marcelo Bielsa jugó ante la selección germana en Sttutgart, el último amistoso previo al Mundial de Corea y Japón, y venció 1-0. En ese partido intervinieron Lehmann, Metzelder, Frings, Ballack, Klose, Kehl, Sorin (autor del gol de la victoria), Aimar y Saviola. Todos ellos serán protagonistas del decisivo choque del viernes en Berlín. En 2005, Alemania y Argentina jugaron dos veces y, en ambas, igualaron 2-2. El 9 de febrero disputaron un amistoso en Düsseldorf y los goles argentinos fueron de Hernán Crespo, uno de ellos de penal. Y el 21 de junio se enfrentaron por la primera fase de la Copa de las Confederaciones en Nuremberg. Juan Román Riquelme y Esteban Cambiasso anotaron para el equipo de Pekerman. El historial total abarca, desde 1958, 16 partidos con 7 triunfos argentinos, 4 empates y 5 derrotas, 23 goles a favor y 22 en contra. En los mundiales, jugaron cuatro veces con una victoria (la final de México '86 por 3-2), un empate (0-0 en 1966) y 2 derrotas (3-1 en 1958 y 1-0 en la final de Italia '90), 4 goles a favor y 6 en contra.

# OPINION

**POR JORGE GHISO***

## Ese 3-2 fue extraordinario

Recuerdo aquel partido frente a Alemania como uno dificilísimo. Hay que tener en cuenta que nadie creía en nosotros. En ese momento, Alemania arrastraba un invicto de tres años y no podía perder en Munich. Por el otro lado nosotros éramos muy criticados. Veníamos de perder contra México en un partido amistoso anterior.

El partido fue extraordinario. Ese 3-2 fue mentiroso porque nosotros jugamos muy bien. Creo que quedó en claro lo mal que le hizo al fútbol que después desarmaran al equipo.

Me acuerdo perfectamente del gol. Recién empezaba el partido. Ellos nos dominaban y en una jugada de contragolpe Brindisi desbordó y tiró el centro. Yo salté, le pegué con el empeine y pasó por arriba del arquero Maier. Era el primer partido que jugaba de titular. Me acuerdo de la gente, cuando terminó el partido, insultando a su propio equipo, ese mismo que al año próximo ganó el Mundial.

Ahora, si ese partido fue dificilísimo, éste que se viene va a ser tremendamente difícil. Alemania es local y va a tener todo el respaldo de su gente. No creo que se defina en los noventa minutos. Me gusta la Selección. Para mí se define en el alargue o en penales. Pero si Argentina gana, va a llegar hasta la final.

** Autor del primer gol en Argentina 3-Alemania 2 en Munich 1973.*






## Los maxi artilleros

| Goles | Goleador | Mundiales |
|---|---|---|
| 15 | Ronaldo (Brasil) | 1998/2002/2006 |
| 14 | Gerd Müller (Alemania) | 1970/1974 |
| 13 | Just Fontaine (Francia) | 1958 |
| 12 | Pelé (Brasil) | 1958/1962/1966/1970 |
| 11 | Sandor Kocsis (Hungría) | 1954 |
| 11 | Jürgen Klinsmann (Alemania) | 1990/1994/1998 |
| 10 | Helmut Rahn (Alemania) | 1954/1958 |
| 10 | Teófilo Cubillas (Perú) | 1970/1978 |
| 10 | Grzegorz Lato (Polonia) | 1974/1978/1982 |
| 10 | Gary Lineker (Inglaterra) | 1986/1990 |
| **10** | **Gabriel Batistuta (Argentina)** | **1994/1998/2002** |

EL MAXIMO GOLEADOR DE LOS MUNDIALES

# RONALDO

**Está gordo, pero contagia: los que lo ven jugar se quedan con la panza llena de fútbol.**

"¿Cómo se hace historia? Es duro, no resulta fácil. Se necesita mucho sacrificio y trabajo. Esto es el resultado de un esfuerzo realizado en muchos años."

"Había recibido muchas cartas criticándome después de los primeros partidos, pero cuando hice dos goles contra Japón empezaron a llegarme felicitaciones. El fútbol tiene estas cosas."

No tocó muchas veces la pelota pero los goleadores de su jerarquía son así: aparecen en el momento indicado. Después tuvo un par de jugadas más, pero no pudo concretar.

Adriano, que no está gordo, tuvo una jugada muy parecida a la de Ronaldo, pero terminó enganchado en las piernas del arquero y se ganó la tarjeta amarilla. Roberto Carlos se apuró y pateó al cuerpo del arquero. Nadie define como Ronaldo desde que Romario no juega...

"La vida me recompensó, pero para eso hay que esforzarse. Me gustaría estar ahora en Brasil porque seguro hay una gran fiesta. Estoy contento porque el equipo lo está haciendo bien, ofrece fútbol y marca goles."

"¿Qué quiero a partir de ahora? Más, más y más. Quiero seguir marcando goles porque aún tengo mucho que ofrecer a la selección brasileña."

## Los quince festejos del verdugo


1-0 a Marruecos (1998)


3-0 a Chile (1998)


4-1 a Chile (1998)


1-0 a Holanda (1998)


1-1 a Turquía (2002)

4-0 a China (2002)

1-0 a Costa Rica (2002)


2-0 a Costa Rica (2002)

2-0 a Bélgica (2002)


1-0 a Turquía (2002)

1-0 a Alemania (2002)

2-0 a Alemania (2002)




1-1 a Japón (2006)


4-1 a Japón (2006)


1-0 a Ghana (2006)

## Amarretes, ¿y qué?

El cuerpo técnico y algunos jugadores de Brasil desestimaron las críticas de practicar un fútbol mezquino y resaltaron la victoria 3-0 ante Ghana. "¿Por qué sólo Brasil debe hacer un juego vistoso? La historia no habla de juego bonito, habla de campeonatos y nosotros ya tenemos cinco", enfatizó el director técnico, Carlos Parreira, ante la prensa. "Avanzar es lo importante", remarcó el volante Kaká. "Miren Suiza, no recibió goles pero igual se tuvo que volver", añadió Roberto Carlos.



**"El equipo está progresando en cada encuentro. Ahora debemos jugar como nos ve la gente, es decir, como candidatos."**

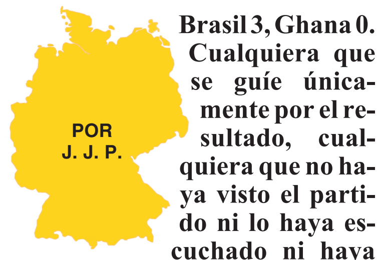
**(Cafú).**



LE GANO 3-0 A GHANA CON UN REGALITO DEL LINEA Y SIN DESPEINARSE

# Brasil fue la Liga Extraordinaria

**Página/12 en Alemania**



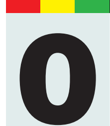
POR J. J. P.

**Ronaldo anotó rápido, cuando peor la pasaba llegó el segundo de Adriano, en off-side, y con uno más soltó el Jogo Bonito.**

**BRASIL 3**

Dida; Cafú, Lucio, Juan, R. Carlos; Emerson, Zé Roberto; Kaká, Ronaldinho; Ronaldo, Adriano.
**DT:** Carlos Parreira.

**Estadio:** (Dortmund). **Arbitro:** Lubos Michel (Eslovaquia). **Goles:** 4m Ronaldo (B); 45m Adriano (B); 83m Zé Roberto (B). **Cambios:** 45m Gilberto Silva por Emerson (B); 60m Boateng por Addo (G); 61m Juninho Pernambucano por Adriano (B); 69m Tachie Mensah por Amoah (G); 82m Ricardinho por Kaká (B). **Incidencias:** 80m, expulsado Asamoah (G).



**GHANA 0**

Kingston; Pantsil, Mensah, Shilla, Pappoe; Draman, Addo, Appiah, Muntari; G. Asamoah, Amoah.
**DT:** Ratomir Dujkovic.

TELAM



El gol de Ronaldo que abrió la victoria y el pase a cuartos.

**Brasil 3, Ghana 0. Cualquiera que se guíe únicamente por el resultado, cualquiera que no haya visto el partido ni lo haya escuchado ni haya recibido información mínima puede quedarse con una impresión falsa. Ni Brasil jugó tan bien como para sacar tres goles de ventaja ni los africanos jugaron tan mal como para merecer semejante derrota. El resultado exagera, engaña.**

Para entender cómo se dieron las cosas hay que explicar los momentos y las circunstancias de los tres goles. A partir de ahí todo puede quedar más claro:

**1** El primero de Brasil llegó a los cinco minutos, cuando recién empezaban a acomodarse en la cancha. Los ghaneses se destartalaron muy rápido, en la primera estocada a fondo de los sudamericanos. Pase de Kaká al vacío, a espaldas de marcadores que esperando en línea jugaron al off-side casi en la mitad de la cancha, llegada de Ronaldo mano a mano con el arquero, amague, gambeta exquisita y golazo. No fue la única vez que los africanos marcaron ingenuamente.

**2** Final del primer tiempo. Salida en contraataque de Brasil, poquito después de salvarse milagrosamente del empate, centro de Cafú y gol de Adriano en posición adelantada. Explosiva mezcla la de defensores que marcan mal, con referís y líneas que cobran mal. En el momento psicológico exacto (Brasil se hubiera ido muy preocupado al descanso a pesar del 1-0) llegó el segundo.

**3** Ultimo tramo del partido. Ghana se había quedado con diez jugadores por la expulsión de Gyan, y además ya se había resignado a su desgracia después de tanto martillar sin éxito. Contraataque de Brasil, pelota larga a espaldas de defensores que se quedan con la mano levantada, y definición tranquila de Zé Roberto. Recién ahí, en esos últimos minutos con todo liquidado, hubo un poco de todo eso que promete Brasil. Jogo bonito, toque, taco. Recién con el 3-0, entiéndase bien.

Es curioso el caso de los muchachos de Parreira. Cuatro jugados, cuatro ganados. Puntaje ideal con diez goles a favor y uno en contra. Jugaron discretamente contra Croacia y ganaron 1-0, jugaron mal contra Australia y ganaron 2-0, jugaron mal el primer tiempo contra Japón y como mejoraron un poco ganaron 4-1; jugaron mal en gran parte de su partido contra Ghana y terminaron redondeando el 3-0. ¿Qué quiere decir todo esto? Que cuando jueguen bien, ¿demuelen a cualquiera? No. Lo más probable es que si se les corta un poco el viento a favor y se cruzan con un rival menos ingenuo que los ghaneses, les puede ir muy mal.

Datos para tener en cuenta: Dida fue figura porque sacó un par de pelotas muy difíciles, y tuvo suerte en un cabezazo que le pegó en el pie, de milagro; los centrales volvieron a sobresalir, Ronaldinho sólo hizo un par de chiches intrascendentes, los volantes de contención sufrieron mucho, Adriano no la tocó. Datos para corroborar que Brasil sigue en estado de hibernación. Si los africanos hubieran tenido un delantero como Drogba seguramente ahora estaríamos hablando de otra cosa. Sin delanteros de peso y sin Essien (uno de sus cracks, ausente por suspensión), Ghana le dio por momentos un paseo fenomenal. No tuvo la potencia necesaria para confirmar en la red su superioridad. Y dio demasiadas ventajas atrás.

Brasil lo tuvo a Ronaldo que cada día está más gordo, pero aparece cuando nadie lo espera. Hizo un gol, pudo meter otro en el segundo, y se fue con la sonrisa bajo el brazo después de quebrar con sus 15 tantos el record que le pertenecía a Gerd Müller. Brasil sigue celebrando. ¿Hasta cuándo?

AFP



Zé Roberto se la toca al arquero Kingston y llegará el tercero.





## Descorcharon champán

● "Dimos vuelta el marcador, espero que también hayamos cambiado la opinión de nuestro público. A Brasil tenemos que jugarles de forma parecida a la de hoy *(por ayer)*. Será un partido diferente, pero tras el encuentro ante España, podemos estar tranquilos" (Patrick Vieira).

● "Jugamos con el corazón y eso marcó la diferencia. Contra Brasil tendremos nuestras chances. Si hay un equipo con el que quisiera encontrarme lo más tarde posible ese es Brasil" (Thierry Henry).

● "Nuestro guión fue el mismo desde el primer minuto, no fue improvisado, sino que hubo una evolución en nuestro juego. Además, fuimos pacientes para conseguir la victoria" (Raymond Domenech).



**"Siempre que te vas antes es una gran decepción. Francia fue superior y no tuvimos muchas ocasiones de ganar"**

**(Raúl).**




CUANDO YA PENSABAN EN CUARTOS Y EN ENFRENTARSE CON BRASIL...

# Los españoles olvidaron que Zidane juega para Francia

**Todas las señales apuntaban a una victoria de España, pero el genial Zizou no les hizo caso y cerró el partido con un golazo. Obvio: Nostradamus se equivocó.**

**Página/12 en Alemania**




**Señal Uno. Nostradamus vaticinó hace cinco siglos la victoria de España sobre Francia en el Mundial. "El sexto mes del sexto año del siglo XXI, el rey de España cruzará los Pirineos y con sus tropas destruirá por completo al enemigo", es el resumen de la profecía. Gana España.**

Señal Dos. La estación de subte más cercana al AWD Arena de Hannover se llama Waterloo. No hay dudas, gana España.

Señal Tres. La proporción de hinchas españoles y franceses en el centro de la ciudad es de 10 a 1. "Este partido//lo vamos a ganar" y "a por ellos, olé", son los hits preferidos. Gana España.

Señal Cuatro. Unos franceses, sentados en una confitería, provocan con sus gritos a unos españoles que pasan caminando. La respuesta no se hace esperar: "Na-po-león/ era maricón", cantan los de rojo. Gana España.

Señal Cinco. España llega con el puntaje ideal, ganadora de grupo, con la moral por las nubes. Francia se clasificó con lo justo y porque le ganó a Togo, que tiene futbolistas de la Sexta División francesa. Gana España.

Señal Seis. Se cumplen 22 años de la final de la Eurocopa que Francia le ganó a España en 1984. "Es tiempo de tomarse revancha", aseguran en el bunker español y lo reafirma toda la prensa de Madrid y Catalunya –unida–. Milagro. Gana España.

Señal Siete. El árbitro es Roberto Rosetti, de Italia. El lunes, el español Luis Medina Cantalejo le dio una mano bárbara a la *azzurra* con el penal en el último segundo ante Australia. Seguro hay devolución de gentilezas. Gana España.

Señal Ocho. Si Francia pierde, Zidane se retira del fútbol. Qué mejor despedida que ante España, el país donde brilló en sus últimos cinco años. Gana España.

Señal Nueve. Van 27 minutos y España casi no atacó, pero Thuram le comete una falta infantil a Pablo y Rosetti da el penal. Precisión de cirujano de Villa para colocar el remate entre Barthez y el palo: 1-0. Gana España.

Señal Diez. Se acabaron las señales. Y a España se le acabó el Mundial. Por más que el equipo de Luis Aragonés tenía todo en bandeja para romper el estigma y avanzar a los cuartos de final, otra vez, la historia le jugó en contra. Claro que no sólo la historia.

● También le jugó en contra el planteo timorato del entrenador, que nunca se decidió por soltar gente en ataque y nunca se dio cuenta de que Francia dominaba el centro del campo.

● Le jugó en contra que sus principales figuras desaparecieron del partido y pasaron inadvertidas. Torres surgió los primeros diez minutos; Raúl ni siquiera eso. El resto, salvo los defensores, tampoco dio la cara.

● Le jugó en contra el peso de la camiseta. Con todos sus problemas a cuestas, con un Henry irreconocible que cayó al menos diez veces en posición adelantada y con un técnico que tampoco se caracteriza por su audacia, Francia se las ingenió para ser mejor.

● Y sobre todo, le jugó en contra Zidane. Marcado, averiado, sin movilidad, fastidioso. Pese a todo, Zizou fue el mejor. Es cierto que Vieira fue el patrón en el medio, metió un pase mágico en el gol del empate y abrió el camino de la victoria con el cabezazo que se desvió en Ramos. También es verdad que Ribery fue importante con su habilidad y definió bárbaro eludiendo a Casillas en la igualdad. Pero Zidane es de otro nivel. Prestancia, calidad, elegancia. Dos perlas: una habilitación a Henry que no alcanzó a definir Ribery y un globito para Malouda que no pudo resolver ante Casillas. Sobre el final, (nos) regaló un golazo: corrida, enganche a Puyol y derechazo al primer palo. Nostradamus se equivocó. El rey que iba a destruir al adversario era Zidane. Y, todavía, juega para Francia.




El enganche de Zidane, el golazo de Francia.

**ESPAÑA**

**1**

Casillas; S. Ramos, Pablo, Puyol, Pernía; Xabi Alonso, Xavi, Fábregas; Raúl, F. Torres, Villa.
**DT:** Luis Aragonés.

**Estadio:** AWD-Arena (Hannover). **Arbitro:** Roberto Rosetti (Italia). **Goles:** 1m Villa (E), de penal; 41m Ribéry (F); 83m S. Ramos (E), en contra; 90m Zidane (F). **Cambios:** 54m Joaquín por Villa (E) y L. García por Raúl (E); 70m Senna por Xavi (E); 74m Govou por Malouda (F); 87m Wiltord por Henry (F).

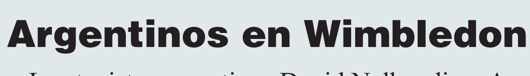
**FRANCIA**



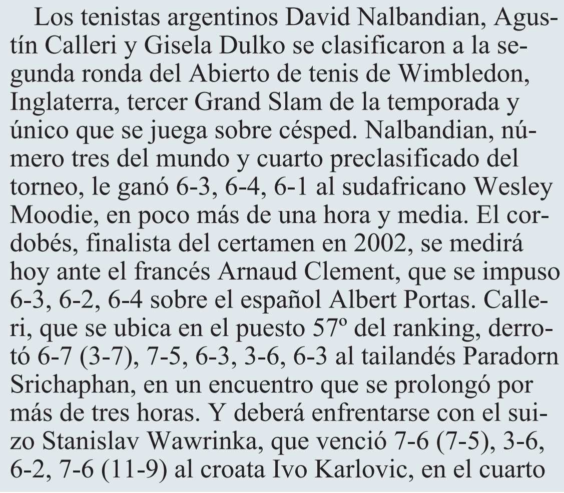
**3**

Barthez; Sagnol, Thuram, Gallas, Abidal; Makelele, Vieira; Ribéry, Zidane, Malouda; Henry.
**DT:** Raymond Domenech.





## Argentinos en Wimbledon



Los tenistas argentinos David Nalbandian, Agustín Calleri y Gisela Dulko se clasificaron a la segunda ronda del Abierto de tenis de Wimbledon, Inglaterra, tercer Grand Slam de la temporada y único que se juega sobre césped. Nalbandian, número tres del mundo y cuarto preclasificado del torneo, le ganó 6-3, 6-4, 6-1 al sudafricano Wesley Moodie, en poco más de una hora y media. El cordobés, finalista del certamen en 2002, se medirá hoy ante el francés Arnaud Clement, que se impuso 6-3, 6-2, 6-4 sobre el español Albert Portas. Calleri, que se ubica en el puesto 57º del ranking, derrotó 6-7 (3-7), 7-5, 6-3, 3-6, 6-3 al tailandés Paradorn Srichaphan, en un encuentro que se prolongó por más de tres horas. Y deberá enfrentarse con el suizo Stanislav Wawrinka, que venció 7-6 (7-5), 3-6, 6-2, 7-6 (11-9) al croata Ivo Karlovic, en el cuarto turno de la jornada. Por el cuadro femenino, Dulko consiguió su pase a la segunda ronda luego de imponerse 7-6 (13-11), 6-1 sobre la finlandesa Emma Laine, en un match que se prolongó por más de una hora y media de juego. La oriunda de Tigre, que se ubica en el puesto 31º del ranking WTA, le ganó con claridad a Laine en un cotejo que había comenzado el lunes pero fue suspendido por lluvia. En la próxima ronda, Dulko tendrá como rival a la española Virginia Ruano Pascual, quien superó 6-4, 6-3 a la checa Hana Sromova. En tanto, Juan Ignacio Chela quedó eliminado al perder 6-3, 3-6, 6-3, 6-4 ante el alemán Benjamín Becker, mientras que Carlos Berloq cayó 6-1, 6-2, 6-2 ante el inglés Richard Bloomfield. Gastón Gaudio, decimosexto preclasificado, debutará hoy frente al francés Jean-Christophe Faurel, en el primer turno del court cuatro.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-D-L-P) Matutina

| | | |
|---|---|---|
| 1 0666 | 8 2454 | 15 0062 |
| 2 6501 | 9 5854 | 16 7324 |
| 3 5046 | 10 6339 | 17 5163 |
| 4 0121 | 11 6303 | 18 5622 |
| 5 2376 | 12 2539 | 19 7313 |
| 6 2175 | 13 1445 | 20 4257 |
| 7 4795 | 14 5738 | |

**Quiniela Nacional** (M-R-Y-Z) Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 0060 | 8 5793 | 15 7461 |
| 2 2276 | 9 0412 | 16 4202 |
| 3 6657 | 10 4672 | 17 2275 |
| 4 4394 | 11 1657 | 18 1554 |
| 5 9421 | 12 6825 | 19 2230 |
| 6 7082 | 13 6596 | 20 3343 |
| 7 1457 | 14 3452 | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | |
|---|---|---|
| 1 0701 | 8 3846 | 15 9225 |
| 2 4892 | 9 1843 | 16 4055 |
| 3 4846 | 10 5600 | 17 7835 |
| 4 8862 | 11 9050 | 18 8612 |
| 5 1816 | 12 2300 | 19 7267 |
| 6 9529 | 13 7568 | 20 5350 |
| 7 8140 | 14 3575 | |

**Quiniela Nacional** (A-O-K-R) Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 7404 | 8 6955 | 15 1182 |
| 2 2707 | 9 6836 | 16 2229 |
| 3 2080 | 10 5769 | 17 0009 |
| 4 0412 | 11 6208 | 18 9940 |
| 5 2676 | 12 3475 | 19 9160 |
| 6 4126 | 13 2817 | 20 9073 |
| 7 3427 | 14 0850 | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | |
|---|---|---|
| 1 8511 | 8 8689 | 15 7749 |
| 2 2536 | 9 4316 | 16 3149 |
| 3 3939 | 10 6081 | 17 9496 |
| 4 3874 | 11 6759 | 18 3278 |
| 5 9927 | 12 3935 | 19 4921 |
| 6 4114 | 13 2237 | 20 3292 |
| 7 4464 | 14 9241 | |



## HE DICHO

"Lo artístico no necesita ningún apuntalamiento. ¡Son todas momias del mundo! Y de eso se trata, de desempolvar momias, de cortar en pedazos los ataúdes. Las momias piensan que acceder a lo comercial es llegar. ¡Son momias! Grande es aquel que hace lo que se le canta el culo en un lugar donde está vedado hacer lo que no se debe. Trasgredir es ir en contra de la guita, de lo material, y todo lo demás es pura mierda. La televisión está acostumbrada a comprar a la gente."

**Alfredo Casero,** 10 de marzo de 1993.

Montecristo

# LA MEMORIA EN PRIME TIME

**El programa de Telefé integró a su ficción el tema de la desaparición y la apropiación de menores. Y la estrecha colaboración con Abuelas de Plaza de Mayo hace que el recurso se sitúe en los antípodas del oportunismo o el golpe bajo.**

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-HEAVY GEAR.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-LA TORMENTA.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
13-SOS MI VIDA.
21.15
9-TL9 MUNDIAL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CSI.
13-FISCALES.
23.30
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
24.00
9-TELENUEVE.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.25
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-CLASE X.
7-UN CORTADO.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION 7.
11-CINE: *Este loco, loco campamento.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

**TELEVISION** "MONTECRISTO" Y LAS OSCURIDADES DEL PASADO RECIENTE

# La telenovela como impulso para defender la identidad

**Lo que parecía una historia de traiciones y venganza derivó en una trama de íntima vinculación con el pasado reciente. El éxito de la novela aumentó la cantidad de consultas sobre identidad en Abuelas de Plaza de Mayo.**

POR EMANUEL RESPIGHI

Derecho a la identidad, apropiación de bebés, padres biológicos, dictadura, Abuelas de Plaza de Mayo, represión, búsqueda de la verdad... Palabras, figuras y conflictos que este año irrumpieron en la TV argentina como nunca. No sólo dentro de los documentales o testimoniales que los canales programaron al cumplirse tres décadas del golpe que inauguró la más sangrienta dictadura militar. Ahora, el inédito enfoque televisivo sobre el pasado trágico trasciende el registro de la recordación o el homenaje para incluirlo como protagonista omnipresente en la trama de "Montecristo", la telenovela que Telefé emite de lunes a viernes a las 22.30. Un culebrón que se corrió de los mundos ideales y los príncipes azules para hablar sobre el pasado reciente sin eufemismos ni juegos de palabras. "'Montecristo' inaugura un nuevo registro: el de las telenovelas que no sólo son para *verlas*, sino fundamentalmente para *escucharlas*", subraya Bernarda Llorente, subdirectora artística de Telefé.

Regreso al melodrama tradicional, en el que la intriga y la historia de amor se enlazan con los ecos sangrientos de la dictadura, en "Montecristo" ya no hay lugar para el humor de la sirviente risueña y el millonario picaflor. Sin correrse del género televisivo, el programa logró lo que parecía imposible: infiltrar en una trama de ficción las huellas más oscuras de la historia argentina. Así, la novela protagonizada por Pablo Echarri le encontró una interesante vuelta de tuerca al conflicto napoleónico que motoriza *El conde de Montecristo*, la historia escrita por Alejandro Dumas que sirve como inspiración de la novela producida por Telefé Contenidos.

La apuesta, a priori extraña para los cánones televisivos, dio sus frutos: "Montecristo" se convirtió en el caballito de batalla con el que Telefé se mantiene cerca del 13 en el *prime time (ver aparte)*. "Los argentinos –analiza Llorente– nos hemos imbuido, cada uno desde su propia historia individual y colectiva, de esta temática. Nos pareció importante para algunas cosas específicas poder reflejar el pensamiento y accionar de Abuelas, para dar el mensaje más inequívoco que pudiéramos respecto al tema de la identidad. Por eso desde el primer momento nos acercamos a Abuelas y nos brindaron mucha colaboración." De hecho, desde el comienzo del programa se incrementó el número de llamados que la asociación recibe a diario de gente que tiene dudas sobre su origen e identidad.

"Cada vez que se hace una acción abierta a la sociedad, hay una respuesta inmediata de los chicos que dudan", cuenta Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo. "Cuando *Teatro por la identidad* comienza sus presentaciones, las consultas se incrementan", prosigue. "'Montecristo' no es la excepción: desde que empezó el programa se acercaron muchos chicos a la asociación. Algunos porque el programa les hizo saber sus derechos y sirvió como disparador de dudas y otros porque les funcionó como el empujoncito que necesitaban para animarse a desenterrar su pasado."

Lejos de lo que se suponía previamente a la salida al aire, de acuerdo con la historia televisiva reciente, las consecuencias sociales e individuales de la dictadura no fueron utilizadas como mero disparador de una historia de amor, para olvidar sus profundas secuelas a los pocos capítulos. En "Montecristo" la figura del desaparecido está siempre presente, determinando todas y cada una de las historias de los personajes. De alguna manera, puede pensarse que la figura del desaparecido es la verdadera protagonista de la historia. En efecto, cada uno de los personajes de la telenovela tienen algún desaparecido a su alrededor: en algunos casos (como en los personajes de Paola Krum y Viviana Saccone) en el sentido político del término, en otros en un sentido más figurado, relacionado con la pérdida abrupta de algún afecto.

Ahora bien, ¿cuál es la fórmula que hizo que un tema álgido y aún no resuelto en la sociedad argentina acapare tanto interés diario? ¿Cómo es posible que los horrores de la dictadura, tantas veces esquivados por la pantalla chica, se conviertan hoy en una temática consagrada gracias al cruce con el género ficcional por excelencia de la cultura popular?

"Lo que sucede es que los pueblos necesitan que pase un período importante de tiempo para poder enfrentar los sucesos más negros de su historia", ensaya una suerte de explicación Claudio Villarruel, director artístico de Telefé. "Creo que la sociedad argentina, después de 30 años del comienzo de la dictadura, logró aceptar el tema, madurarlo y poder enfrentarse a las peores atrocidades de la dictadura. Hoy, esos horrores son una realidad, parte de nuestra historia. No creo que haya sido casualidad que haya pasado tanto tiempo para que la TV toque este tema y de esta manera. Lo que nosotros pensamos cuando concebimos 'Montecristo' es que era el momento, que estábamos preparados como sociedad y que a partir de una ficción podíamos


Roberto Carnaghi es Lisandro, represor y apropiador.

**OPINION** POR ESTELA DE CARLOTTO*

## Un triunfo contra el olvido

Es muy bueno que a través de una telenovela como *"Montecristo"*, que posee una audiencia masiva, se cuente una historia de amor pero adaptada a una realidad tremenda, como la complicidad de la sociedad civil y la apropiación de bebés durante la dictadura militar. Porque el programa no sólo trata de la búsqueda de una hermana y de una chica que quiere saber quién es y de dónde viene.

*"Montecristo"* realiza una acusación general a los horrores del pasado: los secuestros, la muerte, el rol de la economía... El programa cuenta toda la perversión del sistema implementado entre 1976 y 1983. Es decir, el ciclo no sólo hace hincapié en la búsqueda de la identidad, sino en todo el accionar de la dictadura militar. Para ello usa la forma, las palabras, el discurso que utilizamos en la institución de una forma acertada. Es importante que el mensaje de la telenovela, sea directo o subliminal, llegue a aquellas personas que no saben o no quieren saber acerca de estos temas. Sobre todo porque aún hoy en la educación argentina se esquiva esa parte negra de nuestra historia. Tal vez lo más destacado del programa, que ayuda a que el mensaje logre mayor penetración, es que la brutal planificación de la dictadura se cuenta utilizando todos los recursos propios del género: las incógnitas, el amor, las traiciones, los engaños, la mentira... Todos recursos propios del mundo de quienes se apropiaron los chicos, mataron gente y se acomodaron económicamente en esa época. Todo está todo dicho muy claramente. No hay nada que se le pueda cuestionar, ni golpes bajos ni deformaciones. Que las brutalidades de la dictadura lleguen a la TV por fuera de los ciclos periodísticos es una ganancia. Es un triunfo de la docencia que todas las Abuelas hemos hecho para evitar el olvido, que se cuente la historia verdadera y no la oficial. *"Montecristo"* sirve para que la población tome conciencia de que esto pasó. Y nos involucra a todos.

* *Presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo.*



Santiago (Pablo Echarri), un hombre a quien creen muerto, y Laura (Paola Krum), hija de desaparecidos y apropiada.

darle una devolución distinta sobre la dictadura al público."

Sin perder los límites del entretenimiento que la TV requiere, en tanto medio masivo, "Montecristo" se atrevió a repensar la historia negra de la Argentina en el contexto del culebrón. Con *Crónica de una fuga*, la película de Adrián Caetano que contó la fuga de ex detenidos del ex centro clandestino Mansión Seré en clave de aventura, "Montecristo" se suma al fragmentado proceso iniciado este año por la industria audiovisual nacional, en la que la dictadura dejó de ser un tema pasible de ser tratado únicamente con solemnidad académica y testimonial para convertirse en una realidad a la que se le podía otorgar sentido dramático. Un recurso que, no por falta de rigurosidad histórica, permite el acercamiento de

**"Nos pareció importante reflejar el pensamiento y accionar de Abuelas, para dar el mensaje más inequívoco respecto al tema de la identidad"**

la historia reciente a más gente y el surgimiento de formatos accesibles para que el tema no quede reducido a unos pocos iniciados.

Intentando derribar el tabú que hasta el momento significan los años de plomo para la pantalla chica, lo de "Montecristo" responde también al contexto sociopolítco actual que vive el país, muy distinto al de los noventa. "Cuando se habla mucho de un tema como la dictadura y se lo hace a través de distintos medios y géneros, ayuda a que la apertura de la sociedad hacia el pasado sea amplia", analiza Adriana Lorenzón, coautora de los guiones de la novela junto a Marcelo Camaño. "'Montecristo' no tiene que ver sólo con la dictadura, sino con los derechos humanos. Porque hoy no tenemos dictadura y seguimos sufriendo injusticias sociales relacionadas con los derechos humanos. Que todavía haya gente que quiera y necesita saber su verdadera identidad habla de que no es un conflicto del pasado. La gente que pierde a un familiar víctima de inseguridad tiene la misma desazón, el mismo vacío, que con respecto a un desaparecido. Cualquier problemática que implique que alguien decida por la vida de otro es fuerte."

Bajo la idea de no caer en un panfleto político, los guionistas de "Montecristo" prefirieron darle a la historia una trama más humana y social que partidaria o militante. Para ello, Lorenzón y Camaño se juntaron en varias oportunidades con Abuelas de Plaza de Mayo, quienes colaboran a diario con las problemáticas que toca la novela. "Lo único que nos pidieron es que transmitiéramos lo más claro posible el mensaje de *si tenés dudas, acercate*, para profundizar su lucha. Nunca nos pusieron reglas de ningún tipo y siempre nos brindan la información que necesitamos. Incluso, muchas veces a algún integrante de Abuelas se le ocurre que podríamos tratar una problemática en particular y nos lo dicen", señala la guionista. La actriz Viviana Saccone, cuyo personaje encabeza la búsqueda de una hermana nacida en cautiverio, cuenta que la dificultad de interpretar a un personaje con esta pérdida no es nada fácil. "Son personajes que conllevan mucha responsabilidad, porque la gente se identifica con el mensaje –detalla–. La respuesta de la gente es excelente. "Montecristo" es una pequeña manera de abrir conciencia."

Lejos de fórmulas probadas e incluyendo los ecos trágicos en la trama, el buen andar de "Montecristo" demuestra que desde la TV muchas veces se subestima al público, creyéndolo imposibilitado de recibir historias más comprometidas y "reales", aun en géneros tradicionales como la telenovela. "Si hablamos de fórmulas que se pueden llegar a tomar como seguras –concluye Llorente–, hay un tipo de TV que prefiere no arriesgar, porque se supone que la repetición de recetas te pueden conducir a un éxito. Nosotros pensamos que el éxito tiene que tener una alta parte de riesgo y de realidad, ya que si uno se repite se transforma en un caricatura de sí mismo."

## Mirando al futuro

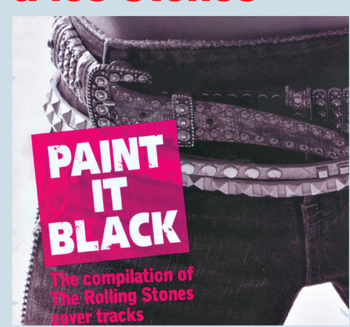
Inspirada en la novela en entregas escrita por Alejandro Dumas, la versión televisiva de *El conde de Montecristo* tiene una trama que combina intriga, suspenso y romance que no da respiro. En esta versión local del clásico de la literatura (cuya historia siempre fue utilizada por las ficciones televisivas, pero nunca "blanqueado" como en "Montecristo"), la trama se separará cada vez más del original. "En el texto de Dumas –adelanta Lorenzón–, la venganza de Montecristo es más lineal: cuando regresa a él nadie lo reconoce, por lo que realiza su venganza sin problemas y desaparece en un barco. Eso sería imposible que suceda en la novela: a Santiago (Echarri) no le va a resultar tan fácil engañar a los otros. Y como hay un tema judicial respecto de la apropiación de bebés, va haber un juicio. Pero no sólo los malos pagan: también hay personajes de los 'buenos', como Rocamora (Luis Machín), que están implicados en cosas jodidas." ¿Y qué pasará con la historia de amor entre Laura y Santiago? ¿Seguirán separados, como en el original de Dumas? "Ah, para eso todavía falta", responde, misteriosa, la autora.

## Público contra la corriente

Aunque "Montecristo" se lanzó meses después de "ShowMatch", logró imponerse al programa de Marcelo Tinelli. Los casi 27 puntos que promedia convierten a la tira en uno de los ciclos más vistos de 2006 –sólo superado por "Sos mi vida"–, aun cuando cada capítulo finaliza cerca de la medianoche. Pero lo destacado es que "Montecristo", aun teniendo estructura de culebrón, es seguida por un nutrido grupo de hombres (más del 14 por ciento). Incluso, el alto índice de adolescentes que posee la novela (12,3 por ciento, entre 18 y 24 años) demuestra que –en contraposición a los que muchos sociólogos dicen– la juventud se interesa por la historia argentina y el pasado trágico. "Los pibes se enganchan porque con 'Montecristo' entran a un mundo del que no tienen información", analiza Lorenzón. "Están ávidos de saber dónde viven, qué pasó, y pocas veces las letras de grupos de rock canalizan ese interés."

# BATEA

## Queríamos tanto a los Stones




El recorrido histórico de los Rolling Stones determinó que en sus comienzos se hicieran un lugar en la escena británica tocando covers de sus ídolos del rhythm'n'blues y a partir de allí construyeran su propio camino. A lo largo de 40 años fue la banda de Jagger y Richards la que se convirtió en objeto de la mirada ajena. Siempre anduvieron sueltas por allí, en la memoria rockera, versiones de sus canciones más famosas. El sello EMI se encargó de compilarlas (al menos una buena parte de ellas). Hay de todo, claro, pero una idea sobrevuela todo el disco, después de escuchar los 19 tracks: los grupos y solistas de los más diversos subgéneros han tenido mucho más "respeto" por los Stones que los propios Rolling con sus antecesores. En *Paint it Black* (que así se llama la recopilación) conviven David Bowie ("Let's Spend the Night Together") con los metaleros Exodus ("Bitch"), Linda Ronstadt ("Tumblin'dice") con Gilby Clarke ("Dead Flowers", con Axl Rose), sin mayores novedades. Lo más raro es aportado por The Flying Pickets, con una extraña versión coral de "Get off my Cloud" y Leon Russell, "aligerando" (esto es, quitando épica y dramatismo) nada menos que "Wild Horses". Por supuesto, hay otros momentos disfrutables: nadie como Tina Turner (¡y en 1969, todavía con Ike!) podía cantar "Honky Tonk Women", nadie como Joey Ramone para hacer de la espléndida "Out of Time" un caramelo bubble gum. Y hay más: Bryan Ferry (no se animó a estilizar la imbatible "Sympathy for the Devil"), Aretha Franklin (la más heavy de todas, con "Jumpin'Jack Flash") y Otis Redding (ennegreció aún más "Satisfaction"), entre otros músicos dispuestos a poner sobre la mesa su propia versión de la historia stone.

## Impresionismo de Buenos Aires




El saxofonista y compositor Jorge Retamoza utiliza el jazz como punto de partida para explorar el legado del tango. Al frente de su quinteto Tango XXX, publicó un nuevo CD, *impresionismo porteño*, en el que abordó con arreglos originales composiciones clásicas como "El choclo" (Angel Villoldo), "Quedémonos aquí" (Stamponi-Expósito), "Malena" (Demare-Manzi) y "Años de soledad" (Piazzolla), sin descuidar creaciones propias: "Impresionismo porteño", "La pizarra" y "Encuentro". El saxo tenor recorre la mayoría de los tracks, aunque Retamoza también utiliza, en menor medida, el saxo barítono y el alto. Participan como invitados, entre otros, Nicolás Ledesma, Fabián Bertero y Quique Condomí.

**DISCOS** "I'M GOING TO TELL YOU A SECRET"

# Madonna, callate y seguí bailando

**La edición en CD y DVD impresiona desde lo musical, pero aburre con el discurso.**

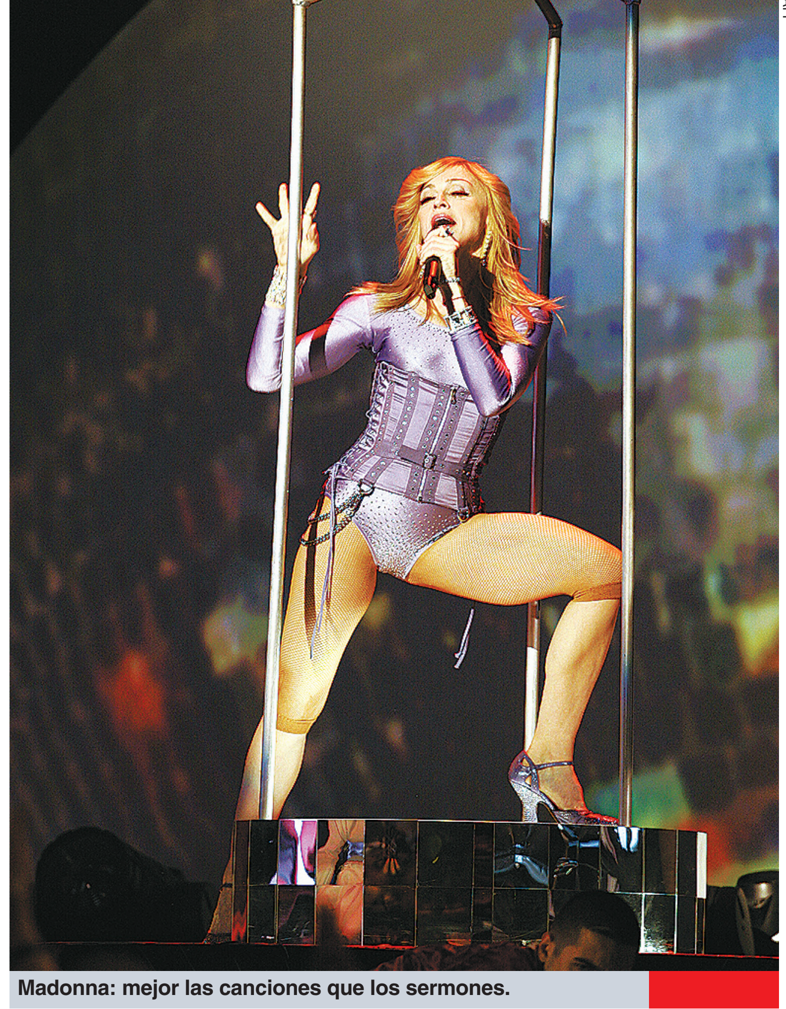
POR ROQUE CASCIERO

Madonna quiere contar un secreto, aunque todo el mundo piense que, a esta altura, no hay un solo segundo de la vida de la gran diva del pop que no se conozca. El gran misterio que devela el documental que acaba de ser publicado en DVD es que ya no es una chica material, sino una señora responsable preocupada por la paz del mundo y por transmitir su verdad revelada, la cábala, a esa manga de incrédulos que pagan fortunas para verla contonearse y escucharla cantar. Por supuesto que en *I'm Going to Tell you a Secret* –dirigido por Jonas Akerlund, quien había trabajado con Madonna en los videos de "Music" y "American life"– las revelaciones son mucho menos interesantes que en el viejo *A la cama con Madonna*: mientras antes le practicaba una fellatio a una botella de gaseosa (imagen todavía perturbadora), ahora les aconseja a sus bailarines que fumen menos marihuana para rendir mejor. Si algo salva al documental es el repaso de las imágenes en vivo de la gira *Re-Invention*, que demuestran que, sobre el escenario, Madonna sigue siendo la reina del pop. Pero cuando se pone en mística y en salvadora de la humanidad, ni siquiera provoca risa, sino puro y simple aburrimiento.

Como documental, *I'm Going to Tell you a Secret* es esquemático y con poco vuelo. Claro que las imágenes son de gran belleza y que por momentos trabaja con una estética casi de remix (con pequeños *loops* de video y audio para resaltar alguna frase), pero el contenido se parece más a un largo comercial para promocionar la cábala que a un trabajo revelador, que hurgue más allá de la superficie. El eterno problema de los documentales *autorizados*. El director cuenta con libre acceso a casi todos los momentos y lugares, pero Madonna parece estar actuando cada línea, cada movimiento, como si se tratara de una coreografía de esas que pone tan bien sobre el escenario.

Antes de arrancar cada concierto, la diva junta a todos sus acólitos y reza. Menos mal que en una de las "plegarias" lo que pide es no enojarse con los que se levantan para comprar cerveza cada vez que ella canta una balada. Sin ese toque de realismo y humor, ver a Madonna rezando a cada rato sería insoportable. En algunos tramos, la película parece una cruza entre *American Idol* y *Fama*: sobrevuelan los castings para encontrar bailarines (entre los que hay una argentina) y cuando el tour avanza, empiezan las preguntas sobre qué harán esos jóvenes más adelante. El final es a pura cábala (y no la de Bilardo), con Madonna y su marido Guy Ritchie de visita en Israel. Allí, la reina del pop participa de encuentros por la paz y sermonea sobre lo maravillosas que son sus creencias. ¿Y qué canción usa para el cierre? "Imagine", de John Lennon.

El DVD viene acompañado de un CD que reúne interpretaciones del *ReInvention Tour*, aunque el audio es tan prístino que parece haber sido híper retocado en estudios. El disco es poco más que un souvenir, porque en un concierto de Madonna lo visual tiene tanta relevancia como las canciones. Por eso, todo el tiempo se hace necesario evocar las imágenes del show para completar el cuadro y darle sentido. De vuelta al DVD, entonces, pero con el dedo siempre en el botón de *fast forward*. O con el espíritu dispuesto a bancarse el tedio de la perorata pseudoreligiosa.




Madonna: mejor las canciones que los sermones.

"MISTERIOSO", LO NUEVO DE ESCALANDRUM

# Tiburones piazzollianos

POR D. F.

La génesis del nombre ya es conocida. Apenas la mezcla entre el nombre científico de una de las especies de tiburón comunes en el Atlántico, *Escalandrum*, y la palabra que designa en inglés a la batería, *drum*. Hay allí dos marcas de nacimiento. La primera remite a la dinastía de los Piazzolla y su pasión por la pesca de tiburones. La segunda indica la elección de Daniel Astor, conocido como Pipi, fundador y baterista de Escalandrum. Y el grupo, uno de los mejores de la escena actual, parte de allí pero sortea con fortuna ambos condicionamientos. No hay nada de esa hipertrofia percusiva que suele caracterizar los discos de bateristas y, mucho menos, intenta sonar como clon familiar del compositor y bandoneonista marplatense. Es más, en su excelente nuevo disco, *Misterioso*, editado por MDR, aparece una versión de "Escualo", de Astor, y es una de las muy pocas versiones ajenas de temas suyos que se justifican. Cierta libertad rítmica, el swing que el tema original insinúa sin despegar del todo del modelo semitanguero patentado por el quinteto, en manos de Escalandrum adquiere otro vuelo. La mayoría de los temas pertenecen al pianista Nicolás Guerschberg, y además de ritmos que evocan a Latinoamérica –chacarera, un candombe en "Fattogrosso"– se destaca el contrapunto entre el saxo soprano (Gustavo Musso), el saxo tenor (Damián Fogiel, autor de la bella "Bagualera") y el clarinete bajo (Martín Pantyrer). Mariano Sívori, en contrabajo, sostiene una sólida base sin descuidar el lirismo, y Piazzolla une seguridad con imaginación y soltura.

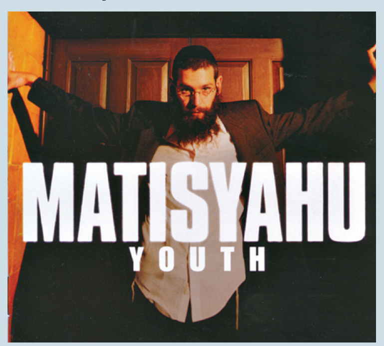
# LANZAMIENTOS

**8** **Avenido**
Aca Seca Trío
Imaginary South Records




El tucumano Juan Quintero, el bonaerense Andrés Beeuwsaert y el santafesino Mariano Cantero se encontraron en las carreras de composición y dirección orquestal de la Universidad de La Plata, y formaron un trío que aborda con originalidad y preciosismo un repertorio de música del río, con autores como Jorge Fandermole, Carlos Aguirre o Ramón Ayala, más temas como el que da nombre al disco, de Leguizamón y Castilla, y composiciones de Quintero. Como invitados lucen Pedro Aznar y Juan Pablo Di Leone. **K. M.**

**7** **Youth**
Matisyahu
Sony/BMG




Matisyahu llamaría menos la atención si tuviera dreadlocks y piel oscura, pero se trata de un judío ortodoxo que hace reggae. ¿Bicho raro? Sin dudas. Y más si se piensa que se presenta con su barba bíblica y su traje negro. Pero en lugar de convertirse en una contra, su personalidad se torna virtud: su acento lo diferencia de los jamaiquinos y realza su fluidez para el raggamuffin. Además, no canta nada mal, tiene una banda que suena moderna sin rehuirle al reggae clásico y compuso un hit, "Youth", con mensaje tan positivo como pegadizo. **R. C.**

**8** **10 y 6**
Dúo Malosetti-Goldman
B&M




Un ensamble original, no sólo por lo que puede tener de diferencial el formato. Raúl Malosetti y Rolando Goldman, guitarra y charango en mano, respectivamente, exploran las posibilidades de las cuerdas en *10 y 6* reuniendo elementos del folklore e influencias del jazz, con un repertorio que incluye temas de Malosetti y de su tío Walter (el guitarrista de jazz), Víctor Jara, Gardel y Le Pera con su tango *Volver* o John Mc Laughlin. Facundo Guevara suma percusión en algunos temas como invitado. **K. M.**

**8** **Pay the Devil**
Van Morrison
Universal




Van Morrison es portador de un don que acompaña a pocos músicos: haga lo que haga, siempre lo hace bien. Y cuando se repite, le sale mejor todavía. Irlandés de Belfast, su campo de exploración está del otro lado del Atlántico. El soul, el blues, el rhythm'n'blues y el country le han dado material para 40 años de trayectoria. En *Pay the Devil*, acompañado por una big band notable, revisita el country, se encuentra con viejos amigos y desparrama sutileza y buen gusto allí donde había amenaza de aburrimiento. **F. D.**

**LITERATURA** JOSE MARIA MERINO Y LAS FICCIONES DE PEQUEÑO FORMATO

# “El microrrelato es como un buen guiso”

**El escritor español, autor del notable *Cuentos del libro de la noche*, señala que el fenómeno va más allá de la coyuntura: “A pesar de todo, hay literatura después de *El Código Da Vinci*”.**


ANA D'ANGELO

Merino, un maestro del relato breve, participó del encuentro realizado aquí la semana pasada.

POR SILVINA FRIERA

La culpa de su último romance la tiene *La mano de la hormiga*, una famosa y nunca reeditada antología del cuento breve que se publicó en España en 1990. Hasta entonces el escritor español José María Merino cambiaba de géneros literarios como quien cambia de novia (no de camiseta, que no es lo mismo). Aunque empezó escribiendo poesía, a fines de los ’70 le picó el bicho de la narrativa (*Novela de Andrés Choz*) y en los ’80 se enamoró del cuento y los ensayos. Pero el compilador de la antología, Antonio Fernández Ferrer, le propuso que escribiera una ficción breve y el encargo derivó en tres historias de viajeros y un hallazgo: el estímulo de la microficción. “Realmente ha sido el último amor literario de mi vida”, confiesa Merino en la entrevista con **Página/12**. Invitado especialmente al I Encuentro Nacional de Microficción que finalizó el viernes, el autor de *Cuentos del libro de la noche* (Alfaguara), considerado un maestro del género breve, define los microrrelatos como “relámpagos narrativos que siempre tienen elementos líricos o poéticos”.

El auge de los cuentos breves en España es un redescubrimiento del género a través de los autores latinoamericanos. El primer libro de microficciones que leyó Merino fue *Cuentos breves y extraordinarios*, de Borges y Bioy Casares, y dice que *Historia de cronopios y de famas*, de Julio Cortázar, “es una enciclopedia de microficciones”. El fenómeno, según el escritor español, sigue creciendo en los últimos años. “Los jóvenes están escribiendo relatos brevísimos y creo que estamos viviendo un momento muy interesante para los que nos dedicamos al género.”

**–¿Cómo explica que la moda de la microficción conviva con otro fenómeno como *El Código Da Vinci*, de 500 páginas?**

–La brevedad es un poco engañosa. Sobre el cuento se dice que se adapta mucho mejor a la época en que vivimos por la escasez de tiempo que tenemos para leer. Pero me parece una falacia, porque el cuento requiere un lector con el gusto literario formado y el microrrelato todavía exige un lector con el gusto más formado aún. Aunque cada día hay lectores mayoritarios que quieren más *códigos Da Vinci* de mil páginas, por otro lado hay un lector muy refinado que encuentra en el microrrelato muchos referentes literarios. A mí me sorprende que en un mundo en donde la gente prefiere leer novelas fáciles acerca de los amores de Jesucristo haya pequeños editores que se atrevan a publicar microficción. A pesar de todo, hay literatura después de *El Código Da Vinci*.

**–¿Por qué en las microficciones se trabaja tanto con los referentes literarios?**

–No se puede reescribir *La Ilíada* o *La Odisea*, pero se pueden escribir quince líneas con el tema de *La Odisea*. Uno no puede pretender emular el *Quijote*, pero se puede desarrollar una parte o un tema en cinco líneas. Toda esa carga de sugerencias de carácter poético y narrativo, cuando procuramos buscar la mayor síntesis y expresividad, produce un texto nuevo y eso es sorprendente. *Cuentos del libro de la noche* está cargado de homenajes a los cuentos populares y a los refranes, porque todo eso al final acaba produciendo una especie de destilación narrativa. Se me ocurre una fórmula: el cuento literario es extensión inversamente proporcional a intensidad. En la microficción hay que concentrar más la extensión para que se luzca más la carga de intensidad. A mí me gusta mucho la cocina y, si es complicado explicar cómo hacer un buen guiso, creo que es más difícil explicar un microrrelato (*risas*).

**–Por la brevedad y la intensidad, ¿entran los temas políticos y sociales en las microficciones?**

–Todo puede entrar, depende de la verosimilitud narrativa. El tamaño no importa; la microficción puede transmitir cualquier tipo de mensaje, no creo que haya tema sobre el que no se pueda escribir. La ficción es una reflexión sobre el mundo hecha a través de lo simbólico. A mi juicio, la ficción es la primera sabiduría consciente de la humanidad, la primera manera de explicar la realidad. Yo parto de una paradoja: no es el ser humano el que inventó la ficción, la ficción inventó al ser humano.

**HARRY POTTER**

## Preparen los pañuelos

El público amante de Harry Potter podría llegar a despedir a su héroe de este mundo en el séptimo y último libro. La interpretación necrológica surge tras los comentarios esbozados por la madre de la criatura a un canal de TV londinense. Es que J. K. Rowling, creadora de la más jugosa serie –desde el punto de vista económico– que ha dado la literatura para chicos, brindó algunas pistas sobre el futuro del joven mago. Aunque la escritora prefirió opinar tangencialmente al anunciar –para desazón de los miles de seguidores– que “un personaje se salvará pero he de decir que dos morirán, aunque en principio no pensaba matarlos”. Al ser consultada acerca de si los personajes que morirán son los más queridos por los lectores, Rowling sostuvo: “Hay que pagar un precio, aquí estamos tratando con malvados de verdad y ellos no van por los personajes secundarios, ¿no?”. Además, comentó que nunca tuvo la tentación de deshacerse de Harry antes del final de libro, aunque admira a los autores que liquidan a sus héroes. “Entiendo perfectamente la mentalidad del autor que piensa ‘bien, voy a matarlos porque así no podrá haber secuelas’”, sostuvo. El próximo libro de las aventuras de Harry Potter se publicará el año que viene. Por las dudas, Rowling ya comenzó a calentar el ambiente.

**CINE** ANUNCIO OFICIAL DEL INCAA

# Bandera no, logotipo sí

En el marco de la ceremonia de entrega de los premios Cóndor, el presidente del Incaa, Jorge Alvarez, presentó oficialmente el logotipo animado que llevará la marca “Cine Argentino” con una imagen de la bandera en el inicio de cada film realizado en el país. “La campaña de la marca ‘Cine Argentino’ es un conjunto de piezas publicitarias donde va a quedar claramente asentado lo que pretendemos: no la intromisión del Estado en el hecho creativo, sino simplemente una forma de presentar una obra que es producto de la creatividad argentina”, afirmó Alvarez. La medida entrará en vigencia a partir de julio para las películas apoyadas económicamente por el Incaa. Este nuevo logo reemplazará a la placa con la frase “Con el apoyo del Instituto Nacional del Cine y Artes Visuales” que hasta ahora llevaban todas las películas producidas por el instituto. Esta resolución llega luego de que varios sectores de la industria cinematográfica local levantaran la voz en contra de un proyecto de ley que pretendía incluir un plano de la bandera argentina en las producciones nacionales.

# CINES

### BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
**Gaumont II** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs.

### MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Gaumont I** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

### EL CUSTODIO
Dir.: R. Moreno, con Julio Chávez. P/13.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

### EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

### EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.30 y 22 hs.

### EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

### EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.50 hs.

### EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

### ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

### FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

### GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence)
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 18.05 hs.

### LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs. (lun. y mar. también: 20.30 hs.)

### LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs.

### LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.50, 16.20, 18, 19.30 y 21 hs.

### LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 hs.

### LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.20 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

### MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

### MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

### NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.30 y 23.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

### POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

### RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.05, 17.20 y 21.15 hs.

### RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

### SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Palais de Glace.** Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05 y 20.05 hs.

### SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

### SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
**Atlas Santa Fe.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

### SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

### SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
**Complejo "Tita Merello"** (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

### SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia - Montenegro / 2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
**Cosmos.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 21 y 22.40 hs.

### UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
**Gaumont III** (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.20, 17, 18.50, 20.45 y 22.25 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

### UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

### V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

### VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs.

# SHOPPINGS

### ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**SECRETOS DE DIVAN:** 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**POSEIDON:** 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

### ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**EL PARAISO AHORA:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**SER DIGNO DE SER:** 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL LIBERTINO:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**EL LIBERTINO:** 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs.. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
**EL PARAISO AHORA:** 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
**POSEIDON:** 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 12.20, 14.35, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 11.50, 16.20 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
**SER DIGNO DE SER:** 12.30, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
**LA PROFECIA:** 12.40, 15.10, 17.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.40, 14.40, 15.45, 18.20, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13.50 y 20.40 hs. P/16.

### CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
**EL LIBERTINO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**EL PARAISO AHORA:** 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**POSEIDON:** 13.20, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 13.45, 16.05, 18.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**LA PROFECIA:** 12.40, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 13.10, 18.05 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 15.50 y 20.45 hs. S/R.
**NOCHE DIABOLICA:** 15.25 y 20.40 hs. P/13.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 14.55 y 20.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 12.30, 15.35, 17.45 y 23.10 hs. P/13.
**SER DIGNO DE SER:** 12.35, 15.50, 19.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL PARAISO AHORA:** 11.50, 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MARTIN FIERRO:** 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 13.35 hs. (En cast.). S/R.
**EL CODIGO DA VINCI:** 11, 12, 15.05, 16.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
**EL LIBERTINO:** 12, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA PROFECIA:** 11, 13.10, 13.55, 15.35, 18.10, 20.45, 22.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**POSEIDON:** 11.05, 11.30, 13.10, 15.30, 17.55, 18.15, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA ERA DE HIELO 2:** 13.20 hs. (En cast.) S/R.
**X-MEN III** (La batalla final): 11.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

### VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
**EL CODIGO DA VINCI:** 10.15, 13.20, 16.20, 17.15, 19.20, 20.25, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 10.30, 12.45, 15, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EN BUSCA DE UN SUEÑO:** 11.15, 13.30 y 15.45 hs. S/R.
**LA MARCHA DE LOS PINGUINOS:** 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
**LA PROFECIA:** 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MISION IMPOSIBLE III:** 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL LIBERTINO:** 10.10, 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.30 hs.. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MARTIN FIERRO:** 10.10, 12.30, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL PARAISO AHORA:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**NOCHE DIABOLICA:** 21.15 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**POSEIDON:** 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 10.45, 13.20, 16 y 18.40 hs. S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SER DIGNO DE SER:** 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 10.50, 13 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
**X-MEN III** (La batalla final): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

# BARRIOS

## BELGRANO

### ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**SER DIGNO DE SER:** 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO:** 13.05, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
**EL SABOR DEL TE:** 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs. (Sala 3)
**EL NIÑO:** 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)

### ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**POSEIDON:** 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 hs.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**EL PARAISO AHORA:** 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL LIBERTINO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 16.10 y 20.30 hs. S/R.

### ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 17 y 22 hs. P/13.
**EN BUSCA DE UN SUEÑO:** 12.50, 14.55 y 19.50 hs. S/R.
**POSEIDON:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL LIBERTINO:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**POSEIDON:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA PROFECIA:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

### SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
**LA PROFECIA:** 14.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.40, 14.55, 17.20, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**SECRETOS DE DIVAN:** 13.15, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL LIBERTINO:** 12.50, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL PARAISO AHORA:** 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**MARTIN FIERRO:** 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**POSEIDON:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 12.35, 15.05, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
**UN PAPA CON POCAS PULGAS:** 12.20 y 17 hs. S/R.

## CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
**SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO:** 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

### CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**POSEIDON:** 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 11.40 y 18.30 hs. S/R.
**EL LATIDO DE MI CORAZON:** 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.
**EL CODIGO DA VINCI:** 12.45, 18.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**X-MEN III** (La batalla final): 13, 16 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**LA PROFECIA:** 13.40, 16.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.40, 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
**EL LIBERTINO:** 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

### VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**LA PROFECIA:** 11.15, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**X-MEN III** (La batalla final): 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL PARAISO AHORA:** 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL LIBERTINO:** 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**POSEIDON:** 11.30, 13.45, 15.50, 17, 18, 19.15, 20.15, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 11, 13 y 15 hs. S/R.
**EN BUSCA DE UN SUEÑO:** 10.45, 13 y 15.15 hs. S/R.
**SECRETOS DE DIVAN:** 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**EL CODIGO DA VINCI:** 10.05, 13, 16, 19 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

## FLORES

### ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LA PROFECIA:** 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**POSEIDON:** 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL LIBERTINO:** 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 h.

## VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
**EL CODIGO DA VINCI:** 14.15, 17, 19.45 y 22.35 hs. P/13.
**LA PROFECIA:** 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16.

## LINIERS

### PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
**POSEIDON:** 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
**NOCHE DIABOLICA:** 13, 14.50, 16.40, 18.25, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
**EN BUSCA DE UN SUEÑO:** 14.30 y 20.30 hs., S/R.
**LA PROFECIA:** 12.30, 16.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

## CASEROS

### PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**LA ERA DE HIELO 2:** 15.10 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.
**X-MEN III** (La batalla final): 15, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**EL CODIGO DA VINCI:** 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.

## SAN ISIDRO

### ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**POSEIDON:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
**SECRETOS DE DIVAN:** 12.50, 15.20, 17.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
**UNA ESTRELLA Y DOS CAFES:** 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
**EL SEÑOR DE LA GUERRA** (Lord of war): 12.20, 17.30 y 22.40 hs. P/16.
**EL CODIGO DA VINCI:** 14.40 y 19.50 hs. P/13.

## AVELLANEDA

### ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**EL CODIGO DA VINCI:** 13.10, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MARTIN FIERRO:** 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA PROFECIA:** 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**X-MEN III** (La batalla final): 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**NOCHE DIABOLICA:** 12.50, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**POSEIDON:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**RESCATE EN LA ANTARTIDA:** 16.10 hs. (En cast.) S/R.

## QUILMES

### CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**X-MEN III** (La batalla final): 14.40, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
**EL CODIGO DA VINCI:** 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
**LA ERA DE HIELO 2:** 14.50 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.

# CICLOS

### NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**GUERREROS Y CAUTIVAS** (1989) Dir.: Edgardo Cozarinsky. Basado sobre el cuento "Historia del guerrero y la cautiva", de Jorge Luis Borges, con Federico Luppi, China Zorrilla y Dominique Sanda. Ciclo "Borges y el cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
**GEMINIS** (2005) Dir.: Albertina Carri, con Cristina Banegas y Daniel Fanego. Ciclo "Cine argentino de hoy". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

### ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano") Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
**EL CONFORMISTA** (1971) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. "Cine y literatura-Cine y teatro". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

### AUDITORIO COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Museo del Cine "Pablo C. Ducrós Hicken" pta.: Ciclo "Cine y futbol, pasión de multitudes".
**EL CURA LORENZO** (1955) Dir.: Augusto César Vatteone, con Angel Magaña, Tito Alonso, Nelly Meden y Oscar Rovito. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

### AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
**LA CAIDA DE UN IDOLO** (1956) Dir.: Mark Robson, con Humphrey Bogart y Rod Steiger. Ciclo "Cine y box". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**PERSONA** (Suecia-1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Bibi Andersson, Liv Ullmann y Gunnar Björnstrand. Ciclo: "Psique". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### BIBLIOTECA NACIONAL
Agüero 2502. Biblioteca Nacional y La Nave de los Sueños ptan.:
**EL AMIGO.** Dir.: Leonardo Favio y su único cortometraje (1960) + Programa fantástico bailable: terror y fantasía, oscuridad, sueños y pesadillas (Cortos): "Mercano rave". Dir.: Ayar B y Juan Antín, "Viaje a Marte". Dir.: Juan Pablo Zamarella, "Después de recién". Dir.: Ignacio Laxalde, entre otros. Ciclo: "Panorama del corto argentino". Vie.: 19 hs. Ent. libre.

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**PUBIS ANGELICAL** (Argentina-1982) Dir.: Raúl de la Torre, con Alfredo Alcón, Graciela Borges y Pepe Soriano. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3.
**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA** (Argentina-Brasil-1985) Dir.: Héctor Babenco, con William Hurt, Raul Julia y Sonia Braga. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
**VEREDA TROPICAL** (Argentina / Brasil, 2004) Dir.: Javier Torre, con Fabio Aste, Gigí Ruá, Mimí Ardú y Silvia Buarque. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3.
**95% DE HUMEDAD** (Argentina-2001/Telefilm). Dir.: Mausi Martínez. Ciclo "Manuel Puig: Una historia de amor por el cine". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**GRISSINOPOLI** (el país de los grisines) Dir.: Darío Doria. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**UN VERANO CON MONICA** (1952) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Lars Ekborg y Dagmar Ebessen. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
**EL BOSQUE DE LOS ABEDULES** (1970) Dir.: Andrzej Wajda, con Daniel Olbrychsky y Olgierd Lukaszewicz. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

### CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
**LA ISLA** (Corea del Sur-2000) Dir.: Kim Kiduk, con Suh Jung. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
**LA REDADA** (EE.UU.-1954) Dir.: Hugo Fregonese, con Van Heflin, Ann Bancroft y Lee Marvin. Jue.: 16 hs.
**EL GRAN ROBO DEL TREN** (EE.UU.-1903) Dir.: Edwin S. Porter. Corto. Jue.: 18 hs.
**TIERRA BRAVA** (Pagó cara su muerte/España/Italia-1969) Dir.: León Klimovsky, con William Bogart y Wayde Preston. Jue.: 18.30 hs.
**EL ULTIMO CONFIN.** Dir.: Pablo Ratto. Jue.: 22 hs.
**RUMBO A LO DESCONOCIDO** (dos episodios): SOLDADO (1964) Dir.: Gerd Oswald, con Lloyd Nolan y Michael Ansara; YO, ROBOT (1964) Dir.: Leon Benson, con Howard Da Silva y Leonard Nimoy . Jue. trasn.: 0 h.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
**VINYL** (1965) Dir.: Andy Warhol. Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

# TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
**LOS ANIMALES DE LA MUSICA** (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
**FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS** (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
**Hoy: 20.30 hs.** Mozarteum Argentino (Segundo Ciclo).
**CUARTETO ALBAN BERG.** Prog. Mozart: Cuarteto Nº15 en re menor K.421 / Cuarteto de cuerdas Nº23 en Fa mayor K. 590; Bartók: Cuarteto Nº4 Sz91. Loc. sob. de ab. en vta. con 2 días de anticip. Desde: $ 8 (Paraíso de pie)
**Jue.: 20.30 hs.** Función Nº8 del Abono.
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Keneth Jean. Solistas: Carlos Bengolea (tenor) y Martcho Mavrov (corno). Prog. Britten: Serenata para tenor, corno y cuerdas; Brahms: Sinfonía Nº2 en Re mayor Op.73. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 30 (Paraíso) a $ 150 (Platea)
**Vie.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional. **Dom.: 17 hs.** Abono Vespertino.
**Mar.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Nuevo.
**A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM,** ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paul-émile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Ent. gral. vie. y mar.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea); Ent. gral. dgo: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea) **Sáb.: 20.30 hs.** Mozarteum Argetino (Primer Ciclo).
**AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN.** Solistas: Yeree Suh (soprano), Christian Beuse (fagot) y Midori Seller (violín). Prog. Mozart: "Exsultate Jubilate" K.165 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Concierto para fagot K.191 (186e) / Concierto para violín Nº2 K.211. Loc. sob. de ab. en vta. desde: $ 8 (Paraíso de pie) **Lun.: 20.30 hs.**
Mozarteum Argetino (Segundo Ciclo).
**AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN.** Solistas: Yeree Suh (soprano) y Christoph Huntgeburth (fagot). Prog. Mozart: Obertura Sinfonía K.74 / "Exsultate Jubilate" K.165 / Concierto para flauta K.313 (285c); Beck: Sinfonía en Sol menor; Haydn: Sinfonía Nº3 en Sol mayor Hob.1:3. Loc. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
**Microcine** (Libertad 621)
**A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM,** de Benjamin Britten. (Análisis psicológico de los personajes). Ciclo de conferencias "Los personajes de la ópera". Disertante: Dra. Elena Levin. Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
**Fuera de Sede.**
A realizarse en el teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875).
**MONOLOGOS TECNOLOGICOS: OLTRACUIDANSA.** Para contrabajo y grabación. Compositor y contrabajista: Stefano Scodanibbio. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 5 y $ 12.

### GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**WOYZECK,** de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
**REY LEAR,** de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".

### PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN.** Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 15.

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**EL PERRO DEL HORTELANO,** de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**BUDIN INGLES** (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

### REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**LISANDRO,** de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**EN AUTO,** de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10) Dom. despedida.

### ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**EL DILUVIO...,** de Garinei y Giovannini. Con Diego Dimartino, Paula Bussolini, Gabriel López, Juancho Quiroga, Mirta González y Ana Lindacker. Coreog.: Fabiana Pérsico. Dir.: Ricardo Susena. Hoy: 20 hs. (duración: 3 hs., con intervalo) Ent.: $ 10.
**EL BARBERO DE SEVILLA,** ópera de G. Rossini. Cía. "Opera Paradiso". Orquesta invitada. Coro del Instituto Municipal de Música. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Juan Ringer. Régie: Mariana Pace. Con Alberto Jáuregui Lorda, Laura Rozas, Víctor Betinotti y otros. Vie.: 20.30 hs. Ent.: de $ 10 a $ 25.
**EL RAPTO EN EL SERALLO** (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda; Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: María Concepción Perre y María de la Paz Perre. Sobretítulado electrónico En cast.. Con Soledad de la Rosa, Carlos Natale, Leonardo Palma, Claudia Montagna y otros. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

### ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**EL CUENTO DEL VIOLIN.** Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROTARY.** Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**SAMURAI,** de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
**LUCRO CESANTE.** Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

### ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
**...Y EL TONTO SE FUE.** Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ABSURDOS VARIETES.** Con Gabriel Paez, Soledad Galarce, Tato Moris y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA ESPERA** (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

### ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
**EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
**DEJA VU?** o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**RETAZOS ARGENTINOS** (Montaje histórico). Dir.: Mauro Molina, Gabriel Rosas y Gustavo Manzi. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Despedida)
**ESCARABAJOS,** de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
**CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE,** de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**ARBOLES,** de Ana Longoni y María Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**LLANTO DE PERRO,** de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
**HUGO VARELA** en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Desde el 14 de julio)

### AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
**LA RADIO ESTA SERVIDA,** de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

### AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**FALSTAFF,** de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Ricardo Ortale, Isabel Minguez, Mónica Ferracani y otros. "Juventus Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
**YEVGENY ONYEGIN,** de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**S.A.P.A.** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Pipe Mayor: Raúl Tuero. Dancing Instructor: Constanza Acuña. Dir. gral.: Lawrence Towers. Música Celta. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
**LA ENTREVISTA,** de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
**LA ROCA** (papeles de mujer). Con Susana Di Geronimo y Stella Matute. Libro y dir.: Cristina Scofet. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES DE 50,** de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.

### BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
**TEATRO I,** de Samuel Beckett. Con Isaac Fain y Sammy Lerner. Dir.: Juan Cosín; SOLO, de Samuel Beckett. Con Miguel Guerberof. Dir.: Juan cosín. "Festival Beckett". Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CEARNAIGH,** de Samuel Beckett. Cía. Buster Keaton. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. "Festival Beckett". Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
**LOS LOCOS MANDAN.** Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

### BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
**ROSA FONTANA** "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
**NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE.** Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

### CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
**DOBLE CONCIERTO,** de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**MONOCULOS.** Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**ANTIGONA,** de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**EL DESVARIO,** de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
**TU TERNURA MOLOTOV,** de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

### CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**MAURICIO DAYUB** en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
**QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?.** Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.

**SHANGAY.** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**LA FRAGILIDAD,** de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**UN AMOR DE CHAJARI** (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**EL ALIENTO.** Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**HARINA,** de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

### DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
**HERVIDA VIDA.** Con Viviana Aronno y Mariana Demartini. Libro y dir.: Mariana Varone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**LUISA,** de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**TE DE REINAS,** de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**LA PUTA DE OHIO,** de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
**LAS BOLUDAS,** de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
**MATCH DE IMPROVISACIONES.** Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**YACE AL CAER LA TARDE.** Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8 (Sala"Teatro Abierto") Despedida.
**TUTE CABRERO,** de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
**PIEL DE CHANCHO.** Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
**PRINCESA PERONISTA,** de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**EL DESAFIO.** Con Héctor Esteban Pais (voz). Tango y folclore. Grupo de baile: "La Máquina". Coreog. y dir.: Alfredo Maldonado. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 12.
**RUBEN CELIBERTI** pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
**FRANKLIN CAICEDO:** "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**NESTOR BASURTO:** "Vuelvo canto y siento". Tango y folklore. Con Mariano Lucesoli, Sebastián Luna y Sergio Zabala (guitarras). Artistas invitados: Roberto Calvo y Luis Baetti. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 10.
**MARILI MACHADO** (guitarra-voz) "Tributo a las grandes". Con Juan A. Pugliano (piano, arreglos y dir. musical), Samy Mielgo (guitarra y arreglos), Carla Algieri (bandoneón) y Leandro Clerici (percusión). Artistas invitados. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**MIRIAN MARTINO:** "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
**MARTIN ALVARADO:** "Tangos de ayer y de hoy". Con el trío de guitarras de Julián Hermida. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 11.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**UN HILO DE VOZ:** Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LE FRIGO,** de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**LUMINILE.** Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

### ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**4,48 PSICOSIS,** de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 12)

### EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
**VICTOR VICTORIA** "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**1000 HONGOS:** Gustavo Nasuti (acordeón, guitarra y bombardino), Gerardo Velikovsky (batería y objetos) y Mariano Gamba (saxo y flauta). Música itinerante de lo argentino a lo cósmico. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

### ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
**CHAU PEKIN.** Reggae & Ska. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)
**MANDEN FRUTA.** Con Paula Vidal y Florencia González. Libro y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
**LA MUJER DE LA LAMPARA.** Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: Adelaida Mangani. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

### LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
**MAREA ROJA,** de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: Deborah Warren. Sáb.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**HOTEL MELANCOLICO.** Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**LA VENDA,** de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

### LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**SUDESTADA.** Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

### LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**LAS AMARO** en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
**QUITAPENAS** Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

### LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
**PETITE MESSE SOLENNELLE,** de Gioachino Rossini (1792-1868). Para coro a 4 voces y solistas. Cámara XXI (ensamble vocal). Solistas: Laura Polverini, Rosana Bravo, Ricardo González Dorrego, Santiago Tiscornia. Piano: Ezequiel Pazos. Armonio: Rolando Budini. Dir.: Miguel Angel Pesce. Dom.: 18 hs.

### LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**LOS HIJOS DE LOS HIJOS.** Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

### LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
**EL TERRENITO DE LA ESQUINA.** Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
**EL METODO GRONHOLM** "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
**COMICO** "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
**FABIO POSCA** pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

### LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**JACK, EL DESTRIPADOR** (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Dom. despedida)

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
**LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
**QUE NOCHE BARILOCHE.** Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
**LUIS FONSI.** Vie.: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral.: $ 80; Sup. Pull.: $ 65; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 25.
**AIRBAG.** Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
**JAMIE CULLUM.** Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
**LALO SCHIFRIN.** Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
**RICARDO ARJONA.** Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17 de setiembre: 21 hs. Nuevas funciones: Mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
**EL AVARO,** de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
**PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**ROBERTO PIAZZA** en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
**TRIPTAP** Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
**KA'BALA.** Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS.** Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
**FILOMENA MARTURANO,** de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
**VISITANDO AL SR. GREEN,** de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

### OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
**CACHO GARAY.** El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**QUIEN LO PROBO LO SABE.** Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
**A PROPOSITO DEL TIEMPO,** de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)
**ABRE SU ROSAL.** Unipersonal, basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA.** Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
**DE PROFESION MATERNAL,** de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
**CHICAS CATOLICAS,** de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

### PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**INOLVIDABLE** Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

### REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,** de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

### SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
**CONVIVENCIA,** de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
**LA VALIJA,** de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

### SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
**DOÑA JOVITA** "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. a dom.: 21.30 hs.

### TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
**HOY BAILONGO HOY,** de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

### TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
**DES PLAZADOS.** Con Cecila Cenci y Hugo Bab Quintela. Dir.: Rosa Celentano. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
**NORMA DE BOEDO,** de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
**EL ABUELO DEL PESCADOR,** de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dirección: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
**HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO,** de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

### TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
**LISISTRATA.** Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN.** Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

## CHICOS

### DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
**PASO A PASO** Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Entrada.: $ 5.

### SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LA FLAUTA MAGICA** Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
**JAY JAY, el avioncito.** El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
**AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES.** Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
**TOPATE CON TOPA.** Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

### B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS.** Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

### BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
**VACACIONES CON MALA ONDA.** Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**BUENAS MOZAS,** historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
**LA FILA.** Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**UN TIGRE EN EL GALLINERO.** Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**PULGARCITA.** Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
**LA "O" DE ODISEO.** Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

### DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
**EL GATO CON BOTAS** "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

### EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
**CANCIONES PARA ARGENTINITOS.** Folclore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

### GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

### LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**OBJETOS MARAVILLOSOS.** Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
**DERECHOS TORCIDOS.** Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

### MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
**TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

## CONCERT

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761.
Tanguería-Restaurante-Show...
**LA SINIESTRA** "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Hoy: 21 hs.

### BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
**Tango-Cena-Show.** 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

### CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
**LUCRECIA MERICO** (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
**FUNYI TANGO TRIO:** Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**CELESTE CARBALLO.** "Celeste canta tangos". Jue. 22 hs. Ent.: $ 20.
**SUSANA RINALDI** (voz) & **OSVALDO PIRO** (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**ADAMANTINO.** Sexteto pta. su segundo CD: "No me sueltes". Músicos invitados. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ORQUESTA TIPICA LA FURCA.** Adelanta temas de su segundo CD. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Ultima función.
**VERONIKA SILVA** pta.: "Tangazos". Con Ariel Argañaraz (guitarra). Artista invitado: Lito Vitale. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: Esteban Riera. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**COLONIZADOS.** Un grupo de músicos argentinos y cubanos unidos en una propuesta de tango y son. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**CHAMUYO.** Cuarteto: Diego Weber-Andrés Herrera (saxos alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Tangos al ritmo de saxo. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

### EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
**HELIUM.** Tributo a "Led Zeppelin". Músicos invitados sorpresa. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

### LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
**SANTIAGO BURASTERO** (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

### LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
**ALBERTO OVIEDO.** Artistas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Vie.:** "Ve Cuadros" (20 hs.), "Fuera de Nada" (21 hs.), "Cazadora Furtiva" (22 hs.), "Las Alas de Morrigan" (23 hs.), "La Gitana" (0 h.) & "Pipas Rhum". (1 h.)
**Sáb.:** "Quijotes" (21 hs.), "Sotamanga" (23 hs.), "Bichos Raros" (0 h.) & "Pacto" Fiesta Ricotera!!. (1 h.)

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69.** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Tato Piatti. Hip-Hop: Tony Novax & Kox Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
**LOS COCINEROS-ANETOL DELMONTE.** La banda cordobesa del momento animará su fiesta super bailable. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 12)
**DEJA VU.** Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo. Club Mínimo. Lado B: Line Up. Gustavo Lamas, Tammy, Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Hypnotika. Anfitrión: Osvaldo + V'js invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
**DREAD MARI** pta. su CD: "Jah guía" (Dios guía). Reggae roots. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)

### PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
**O-TONO.** Electrónica de estación. Invitados: Marcelo Fabián. Mié.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
**PABLO DACAL,** Alvy Singer, Pablo Grinjot y Tomi Lebrero. Conciertos orquestales. Artistas invitados. Vie.: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.

### TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
**LA MORA:** Mariana Pastur (voz), Javier Alvaréz Lescano (guitarra-voz), Matías Delacalle (percusión-cajón peruano), Cristian Denon (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "Infierno y Cielo" y su nuevo DVD: "Arbolito en otoño". Invitado: Cuti Carabajal. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**ABEL GARCIA.** El cantautor uruguayo adelanta temas de su último CD. Música Popular Rioplatense. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**LOS NEGROS DE MIERCOLES:** Andrés Mandro (relator, décima y poesía negra), Julio Cahua (guitarra), Juan Pablo Tognieri (bajo), José Cornejo-Daniel Estela-Francisco Cama (cajón), Gastón Jaleff (tumbadoras-bongo, Luis Mina (voz). Hubert Reyes (percusión y dir.). Música Afro-Peruana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**ROCIO PALAZZO** (voz) & Grupo: Fabián Sauma (guitarra), Marcelo Sosena (bajo) y Agustín Barbieri (percusión). Musica popular folclórica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**34 PUÑALADAS** (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri, Edgardo González y Nicolás Varchausky (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

## ETC

### BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
**ENSAMBLE CONTEMPORANEO.** Dir.: José Amato. Obras de cámara, electroacústicas y multimediales. Concierto de música contemporánea. Mié.: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 5 (est. 2 x 1)
**PALMINTIERIS:** Silvina Aspiazu-Pablo Cardonet (guitarras), Luciano Manolio (contrabajo) e Ignacio Gómez Bustamante (piano). Invitados: Marcelo Martínez (clarinete), Sabrina Lara (voz) y Pablo Stahl (percusión). Swing & Jazz. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
**CUENTAME TU VIDA.** Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**JORGE TORRECILLAS** (saxo tenor) Cuarteto: Juan Pablo Hournou (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jaúregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

### CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**SENSIBILIDAD.** Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**LEJOS DE MOSCU.** Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
**ELEGIA A LOLA MORA.** Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
**BALLET JOVEN ARTE XXI.** Dir.: Oscar Araiz, Guido De Benedetti, Alejandra Libretella, Andrea Chinetti. Prog.: 1ra. Parte: "Reminiscencias", de Ana Maria Stekelman; 2da. Parte: "Mujeres", de Ana Maria Stekelman, Ana Itelman, Freddy Romero, Renate Schottelius, Oscar Araiz. Danza contemporánea. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25 y $ 20. (Despedida)

### Centro Cultural de la Cooperacion
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**EL BALCON,** de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**PAMPA YAKUZA** pta. su CD: "Orilla". Reggae. Jue.: 22 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**LA CUNA VACIA.** Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
**VARIACIONES MEYERHOLD.** Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**EN SINCRO.** Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**FRIDA Y YO.** Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
**LA REPUBLICA QUE LOS PARIO.** Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
**MR. XPENDER,** unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
**KARO VERTICAL.** Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**LAS VOCES BLANCAS-VOCAL BUENOS AIRES.** Ciclo "Folclore 06". Tiempo de vocales. Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**GATTI y ZAPATA.** Ciclo "Tango 06". Jue.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
**JUAN STEWART.** Ciclo "Nuevo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
**EL BURGUES GENTILHOMBRE,** de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
**YERMA,** poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

### CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
**ELECTRA SHOCK.** Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

### COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4830-0695.
**LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jue.: 21 hs.

### IGLESIA SAN AGUSTIN
Av. Las Heras 2560.
**CORO NACIONAL DE JOVENES.** Dir. invitado: Carlos López Puccio. Obras a capella de carácter religioso. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

### TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (Martínez). Tel.: 4792-1900.
**LEON GIECO** pta.: "por favor, perdón y gracias..." Vie.: 21 hs.

### TEATRO DE LAS MEMORIAS
Sáenz 227 (Lomas de Zamora) Del Cine resurge al Teatro...
**EL DEPENDIENTE.** Basado en película de Leonardo Favio. Grupo "Imágenes". Adapt. y dir.: Aníbal Mediano Dom.: 18 hs.

### TEATRO MAIPU
Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
**NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!** de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 25.

## MAR DEL PLATA

### CINES

**AUDITORIUM CINE ARTE**
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 1/Dom 2, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta CAPOTE (Estados Unidos 2005) Dir: Bennett Miller Oscar Mejor Actor: Philip Seymour Hoffman. Nom Actriz Reparto: Catherine Keener. Festival Berlín '06: nom Mejor Film. $4.50 jub/est $ 3.50

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.30 EL PAPEL DEL SUR FRENTE A LA INDUSTRIA TRANSNACIONAL. Documental debate. Org Centro Cult El Séptimo Fuego y Asamblea Plaza Rocha. $1

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 2, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLEU (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Juliette Binoche y Benoit Régent Coor Diego Menegazzi. $4

### TEATROS

**AUDITORIUM**
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 29, 20.30 DANZA con el BALLET DE ANAHI RAMOS. Sala Payró. Vie 30, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Homenaje a Darío Víttori. Sala Nachman. Vie 30, 21.00 EL HOMBRECITO. Dir. Blanca Caraccia. Con Angel Balestrini y Miguel Riesco.

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 30, 21.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca Nominado Estrella de Mar 2006 Dir: Arcángel Orfino. Dom 2, 20.30 Agrupación Folklorica MARTIN GUEMES agrup infantiles, adultos y ballet. Músicos en vivo.

**EL CLUB DEL TEATRO**
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 1, 21.00 Grupo Surka presenta ATP. Dir: Paola Belfiore. $7, Est/jub $5.

**EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL**
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

**GUEMES TEATRO**
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 1, 21.30 CHICHILO VIALE y todos sus exitos. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

### MUSICA

**COLON**
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 1, 20.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Concierto para violín y orquesta op 48, Kavalevsky. Solista Aron Kemelmajer (violín) Dir. José María Ulla. $15 jub$10. Sáb 1, 22.30MUTABILIS ENSAMBLE. Presentación disco Mutabilis Umplugged. Folklore, tango, canciones populares. Dom 2, 17.00 FIESTA DEL CHAMAME. Con ALIANZA DEL LITORAL, RAFAEL VERA, CHACHO ALBARRACIN, JONIS ZARIZ y DANIEL GARCES. Bailarines en escena.

**C. CULTURAL PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. (Rock) ÉQUITO ARROGANTE, SALHY RAMIREZ y TOLERANCIA CERO. Org: Sub Cultura Municipal.

**ORION CAFE**
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese - Alberto Cosentino - Darío Landi y Marcelo Franco . $ 12.-

**STUDIO CAFE RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

### VARIEDADES

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diariamente, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $8. Jubilados/Menores $5. Menores 4 años gratis.

**TORREON DEL MONJE**
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Domingo 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

### INFANTILES

**AUDITORIUM SHOPING PEATONAL**
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

**EL VAGON DE LOS TITERES**
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 1 /Dom 2 EL CABALLERO DE BALDE Y CACHIPORRA. Títeres De la Cruz $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Domingo 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sábado, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sábado 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

**VILLA MITRE**
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

### MUSEOS

**MUSEO CASTAGNINO**
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

**MUSEO HISTORICO**
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

**MUSEO J. HERNANDEZ**
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

**VILLA VICTORIA**
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133031

www.miguelrep.com.ar

Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Nordeste.
Mínima: 7°. Máxima: 12°.

**12.30**

◆ Inauguración de la *Muestra antológica, obras de colección*, de Leopoldo Presas. Valentín Gómez 4828/38.

**14.00**

◆ Exhibición de cine etnográfico con documentales de la antropóloga venezolana Beatriz Bermúdez. Organiza la Universidad Nacional de Tres de Febrero. C. C. Borges, Viamonte esquina San Martín.

**17.15**

◆ *De Bach al siglo XX: sinfónica, cámara, ballet, ópera. Y un estudio para piano de Chopin.* Auditorio El Ateneo, Florida 340.

**17.30**

◆ Conferencia *Historia y ficción en el Libro del Exodo*, a cargo del Dr. Pablo Andiñach. Instituto de Historia Antigua Oriental, Facultad de Filosofía y Letras, 25 de Mayo 217, 3º piso. **Gratis**.

**18.00**

◆ *Guerreros y cautivas*, dirección y guión: Edgardo Cozarinsky. Con Federico Luppi y China Zorrilla. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155. **Gratis**.

**18.30**

◆ Música clásica y obras argentinas por el Grupo Eramusical, con dirección de Jimena Carmona. Auditorio Dionisio Petriella, de la Sede de la Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646.

◆ Septeto Imaginario, dirección y arreglos: Patricio Sullivan. Auditorio Ucema, Reconquista 775.

**19.00**

◆ Presentación del libro *Una mirada* y el disco *Canciones desde península de Valdés*, de Litto Nebbia. Av. Santa Fe 1860, 2º piso. **Gratis**.

◆ Proyección y debate de *Nuestros amigos de la banca*, dirigida por Peter Chapper. Coordinan Luciana Guiotto y Sonia Winer. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. **Gratis**.

**19.30**

◆ Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses (SAPA) con dirección general de Lawrence Towers. Instructora de danza: Constanza Acuña. British Arts Centre, Suipacha 1333.

◆ Presentación de *Los años de Alfonsín*, de Alfredo Pucciarelli. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

**21.00**

◆ Fernando Otero. Teatro de La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

**21.30**

◆ Saviola en los *Miércoles de Súper Acción.* Virasoro Bar, Guatemala 4328.

A 40 AÑOS DEL GOLPE DE ONGANIA

# Todos contra Illia

**Por Luis Bruschtein**

Tenía 16 años y cursaba el último año del bachillerato al mismo tiempo que el dificilísimo ingreso a Ciencias Exactas. Todo era emocionante. Me deslumbraba el juego de la inteligencia en las clases de la Facultad, las discusiones políticas y las asambleas que se entremezclaban con las matemáticas y el curso destellante del pensamiento científico.

No entendía ni jota de política pero me encantaba la actitud de pensarla con la misma libertad y el mismo desafío con el que encaraba un teorema o el estudio del aparato reproductivo de las arañas. Las preguntas de los docentes eran desafiantes, transgresoras, desestructurantes cualquier respuesta memorizada o de cajón, no solamente había que saber, había que entender y después aprovechar esas herramientas para afrontar una situación teórica que casi siempre tenía poca relación con el tema de la clase en sí. Y entre tanto, en el aula magna había una asamblea con los cañeros de Tucumán o sobre la reunión de la OLAS que se había efectuado en Cuba.

No lo sabía en ese momento, pero estaba viviendo los últimos días de esa Universidad, el momento más brillante de la universidad argentina y del proyecto de la reforma, que tenía en Exactas un exponente emblemático. Era de las facultades más politizadas y al mismo tiempo de altísimo nivel académico, comparable, incluso, con las mejores del mundo.

Con ese candor, me esforzaba por hacerme tiempo para participar en las asambleas, en las marchas y aprovechar todas las puertas que me abría ese mundo fascinante. Para esa época, poco antes del golpe contra el presidente Arturo Illia, se producían grandes movilizaciones para pedir aumento del presupuesto universitario. En los actos participaba también el rector, que provenía del humanismo social cristiano. El peso de esta corriente obligaba a alianzas de comunistas, radicales, socialistas y de la izquierda independiente en el movimiento estudiantil.

Las movilizaciones eran masivas y casi siempre terminaban en choques con la Guardia de Infantería, gases y detenidos. Las consignas eran durísimas (un poco tontas si se las compara con las actuales) contra el gobierno, le pegaban a Illia por "tortuga" e ineficiente, y a los legisladores por no aprobar el aumento de presupuesto: "diputados, senadores, manga de traidores", "zapallo, verdura, Illia a la basura". Siempre me arrepentí del ardor adolescente con que canté esas consignas pocos días antes del golpe del general Juan Carlos Onganía.

Las movilizaciones de la izquierda universitaria coincidían con la seguidilla de conflictos sindicales que promovía el vandorismo desde la derecha peronista, que conspiraba con un grupo de militares. Los estudiantes contribuían así a la creación de ese clima caótico y desestabilizante. Todo era bastante confuso. Porque en realidad Illia había ganado las elecciones con sólo el 22 por ciento del padrón, ya que el peronismo estaba proscripto. Los trabajadores se sentían excluidos de ese gobierno, no había nada que los identificara con él. El vandorismo podía operar en esa confusión y llevar agua al molino de un golpe militar reaccionario.

Pese a las protestas, la mayoría de las veces amplificadas por los medios que también conspiraban, Illia no era un presidente detestado. Era un gobierno tibiamente progresista en un país tutelado por un partido militar de ultraderecha y con el peronismo proscripto. Su destino estaba anunciado. Para hacer política en aquellos años había que tener contactos con algún general. Era importante saber quiénes eran los jefes de los cuerpos de Ejército, dónde estaban los generales con más peso y poder de fuego o de mayor prestigio entre sus camaradas. Los diarios hacían estos análisis militares abiertamente, peronistas, radicales, comunistas, socialistas, conservadores, desarrollistas y liberales tenían reuniones periódicas con militares y eso pesaba después en sus internas.

En consecuencia, la idea de no hacer nada que molestara al "partido militar", y hasta del golpe, era parte intrínseca del pensamiento políticode la inmensa mayoría de los dirigentes democráticos. No los había votado nadie, pero los militares eran los que decidían en un sistema de democracia tutelada que en realidad era poco democrático. Era muy difícil pensar una forma de democracia distinta, sin los militares interviniendo en todo. Cuando se hablaba de democracia, se hablaba de eso y a todo el mundo le parecía normal. Por esa razón, cuando fue el golpe, prácticamente nadie salió a la calle a defender a un presidente que había sido, con sus limitaciones, el más democrático de aquellos días.

Con la inocencia de los 16 años, imaginé que habría mucha gente en la calle para protestar contra los golpistas. Fue una desilusión dolorosa ver la forma humillante con que el presidente Illia era sacado de la Casa Rosada, en soledad, sin necesidad de grandes despliegues militares. Sólo un pequeño grupo de radicales indignados se aglutinó en la puerta y ni siquiera tuvieron que reprimirlos. Recuerdo la tristeza y la impotencia que sentí. El movimiento estudiantil y la izquierda tampoco reaccionaron hasta más tarde. Y Perón, desde Madrid, decía que "había que desmontar hasta que aclare". A nadie se le ocurría decir que la caída de Illia significaba un golpe a la democracia y actuar en consecuencia. Todos preferían esperar a ver lo que hacían los golpistas.

El vandorismo y la cúpula sindical apoyaron inmediatamente a Onganía. Y a Balbín, que representaba a la gran mayoría de los radicales, se le atribuyen frases como "mejor que haya sido así, porque este gobierno se iba a hundir arrastrando al partido". En todo caso, actuó como si lo hubiera dicho. El balbinismo era una de las fuerzas políticas que tenía contactos más fluidos con los militares.

Un mes después del golpe fue La Noche de los Bastones Largos en Exactas, el fin de una época brillante de la Universidad. Los profesores fueron perseguidos y desplazados por motivos ideológicos, los curas exorcizaron a los demonios comunistas de sus aulas, el 70 por ciento de los docentes de la Facultad, entre los que había científicos de primer nivel, emigró al exterior. La enseñanza universitaria volvió a la mediocridad escolástica de la secundaria. Algunos meses después, sectores del peronismo, del radicalismo y de otras fuerzas políticas ya habían colocado ministros y funcionarios en el gobierno de la dictadura. En lo personal, como adolescente, los militares habían destruido el primer proyecto de vida que me había apasionado.

## CARTAS

### Auxiliares de limpieza

En nuestro carácter de padres de alumnos que concurren a la Escuela Primaria Nº 26 del Distrito Escolar 1 Adolfo Van Gelderen queremos manifestar nuestra intranquilidad a raíz de la problemática existente en el establecimiento con relación a la limpieza y a efectos de solicitar se arbitren las medidas conducentes para solucionarla.

En efecto, luego de mantener reuniones con los directivos de la escuela, quienes también se encuentran preocupados por la situación, pudimos determinar que históricamente fue asignados para la limpieza y mantenimiento de la institución un total de doce (12) auxiliares, que es el número necesario para que nuestros niños estudien en condiciones óptimas de limpieza y salubridad. De aquellos doce, a la fecha subsisten siete (7).

Del total de los tres auxiliares asignados al turno tarde, sólo uno se encuentra trabajando normalmente y –redundante es explicarlo– atento las dimensiones de la escuela y la cantidad de personas que la utilizan –concurren más de mil alumnos–, es materialmente imposible que aquella, aún con su buena predisposición, realice todo el trabajo.

Como es sabido, la falta de higiene en los ambientes y de las superficies con las que están en contacto los niños es facilitadora de la ocurrencia de enfermedades, en especial aquellas de transmisión aérea, o por la vía fecal-oral; por lo cual, ante la falencia de personal denunciada, se afecta en forma directa el derecho de nuestros niños a *crecer en un ambiente saludable, esto es, a vivir, estudiar y jugar en lugares sanos, libres de peligros como el agua contaminada, el aire contaminado, la falta de saneamiento básico, etc. situaciones que representan riesgos para la salud que afectan desproporcionadamente a los niños y se cobran un tributo enorme e innecesario de enfermedades y muerte* (Organización Mundial de la Salud, *Ambientes saludables para los niños*, ver http://www.who.int/features/2003/04/es/).

De allí que se hace necesario que en forma *muy urgente* se asignen nuevos auxiliares a la Escuela Nº 26, pues es la única manera de remediar el problema, que se agrava día a día.

Hemos tenido varias reuniones con docentes y directivos de la escuela intentando buscar una solución, y éstos han demostrado genuina preocupación, informándonos de las numerosas gestiones realizadas hasta el momento a efectos de obtener la asignación de más personal. Ante ello, y en atención a que no es –ni puede, ni debe ser– nuestra función efectuar tareas de limpieza en la escuela, venimos con la presente a ejercer nuestro derecho de peticionar, y solicitamos se otorgue a la cuestión la atención prioritaria que merece.

**Vanesa Zito Lema,**
**en nombre de**
**la Asociación Cooperadora**
**Escuela Primaria Nº 26**